

Página/12 *en Alemania*

Llega el fútbol después de semanas de bombardeo publicitario. Alemania abre el campeonato frente a Costa Rica. Argentina está a punto para el debut

Por fin empieza el Mundial

Escriben:
Juan José Panno, Ariel Greco, Sandra Russo, Juan Sasturain, Diego Bonadeo

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 9 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6316
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

COMPAÑERO

"Esta estampilla dedicada a Rodolfo Walsh tiene una connotación emblemática porque a fines del '76, cuando el cerco represivo ahogaba cada vez más la posibilidad de denunciar las desapariciones, el surgimiento de los centros clandestinos, la pérdida de los derechos sociales, y cuando ya habían matado a su hija Vicki, Rodolfo creó otro medio de comunicación alternativa, *Cadena Informativa*, para la cual sólo se necesitaba una máquina de escribir y papel carbónico. Pero, ¿cómo la íbamos a distribuir? 'Tenemos un compañero anónimo –dijo Rodolfo–, el Correo.' Y fue así que despachábamos por los buzones rojos que había en cada barrio esa hojita que terminaba con una apelación: 'El Terror se basa en la incomunicación. Difunda esta información. Vuelva a sentir la satisfacción moral de un acto de libertad'. Y fue también por el correo que Rodolfo difundió las primeras copias de la *Carta a la Junta Militar*, minutos antes de que un Grupo de Tareas de la ESMA lo emboscara y acribillara el 25 de marzo de 1977."

(De las palabras pronunciadas por Lilia Ferreyra, mujer y compañera de Rodolfo Walsh, en el acto en que el Correo Argentino presentó la estampilla conmemorativa del Día del Periodista.)

La delegación argentina pidió a los jueces de la Corte de La Haya que frenen las obras de las papeleras Botnia y Ence "antes de que sea tarde" porque los daños al río Uruguay serán "irreparables"

Páginas/2/3

STOP

Una policía cordobesa denunció que sus colegas la discriminan desde que se enteraron de que es hija de desaparecidos

"Tenés genes subversivos"

Página/9

40 Hoy se larga, *por Osvaldo Bayer*

Mataron a Al Zarqawi, el líder de Al Qaida en Irak

Escriben:
Eduardo Febbro y Robert Fisk

Páginas/18/19



La presidenta de Abuelas, Estela de Carlotto, denunció ante la procuradora bonaerense que los jueces y los fiscales del caso Grassi desecharon pruebas para favorecer al cura. La Suprema Corte investigará al tribunal

Felices los jueces

Páginas/4/5

ARGENTINA PIDIO EN LA CORTE DE LA

"Frenar las obras

En la primera audiencia, la delegación argentina aseguró que las plantas producirán "un daño irreparable". Los uruguayos dijeron que eso no puede ser probado y que las papeleras sólo les competen a ellos. Hoy podrán responder los argumentos de la contraparte.

Página/12 en Holanda

Por Irina Hauser
Desde La Haya

"¡La Corte!", anunció el maestro de ceremonias, vestido de frac, con moño blanco, y se hizo silencio. Abrió una puerta pequeña en el ala izquierda del salón y empezaron a salir en fila los jueces de la Corte Internacional de Justicia, con su toga negra. La primera audiencia pública en La Haya por las papeleras amagó con quedarse en discurso técnico, pero con el correr de las horas se acentuaron los reproches políticos. Argentina acusó a Uruguay de "quebrar la confianza" en los acuerdos establecidos y dijo que el daño que provocarán las pasteras sobre el río fronterizo no sólo será irreparable para el medio ambiente, sino que ya se está produciendo al afectar actividades económicas de la zona como el turismo. Por eso la delegación les pidió a los jueces que frenaran las obras de Botnia y Ence "antes que sea tarde". Uruguay dio una respuesta en duros términos. El embajador Héctor Gros Espiell dijo que su país "no tiene corrupción" y que podrían verse privados de la inversión más grande de su historia. Señaló que Argentina no tiene pruebas, que las papeleras "competen a su propio territorio".

En el Palacio de la Paz no hubo protestas ecologistas, pancartas ni alguna reina del Carnaval capaces de desafiar la solemnidad del acontecimiento. Sorteadas las formalidades burocráticas, la presidenta de la Corte, la inglesa Rosalyn Higgins, invitó a exponer a la embajadora Susana Ruiz Cerutti, que se acomodó frente al atril, de cara a los jueces, y dijo: "Lamento estar por primera vez en La Haya contra Uruguay, vecinos y hermanos". El *quid* de la cuestión, planteó, es que "violó el Estatuto del Río Uruguay, de 1975" al no consultar a la Argentina sobre las pasteras y no brindar los datos suficientes para conocer su impacto.

Ruiz Cerutti dio un pantallazo sobre el fallido proceso de negociación con el gobierno uruguayo, al que criticó por decir una cosa y hacer otra. "Autorizó a Ence a construir una planta en 2003, cuando el presidente aseguraba que nada se haría sin diálogo", ejemplificó. Para cerrar, aludió al encuentro de Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez en Chile, en marzo de este año, donde anunciaron juntos un acuerdo para detener las obras por tres meses, pero a los pocos días, ante la negativa de Botnia, Uruguay cambió de postura.

Durante los alegatos los jueces no hicieron preguntas. Faltaron con aviso dos de los quince, el chino Shi Jiuyong y el eslovaco Peter Tomka. Al no estar en el debate, no votarán en la decisión sobre la medida cautelar que pide Argentina, que se resolvería el mes que viene. En el público había desde estudiantes hasta expertos en derecho ambiental y, mezclados entre ellos, representantes de Botnia y Ence, entregados a seguir el pleito bien de cerca y marcarle el paso a Uruguay.

"Las dos plantas de celulosa verterán en el río el equivalente en agua contaminada a dos mil Empire State", sorprendió Romina Picolotti, una abogada joven que representa a Entre Ríos, a quien le tocó entrar en los detalles escabrosos de la polución. "La magnitud del daño está relacionada con la ubicación de las plantas, una elección que Uruguay nunca justificó", agregó. Marcó la cercanía con Gualeguaychú, que vive del turismo, la agricultura y la pesca. Mostró fotos de sus playas y de cómo se verían las chimeneas en el paisaje. Recordó que el blanqueo de la pasta de celulosa no sólo genera mal olor, utiliza dioxinas y furanos, que según la Organización Mundial de la Salud, indicó, "producen cáncer, trastornos endocrinos, inmunológicos y cardiovasculares". En los bebés "pueden afectar el desarrollo neurológico". "Son daños irreversibles" y comprometen "los derechos humanos", sentenció.

La vedette entre los abogados extranjeros fue Philippe Sands, un especialista inglés en derecho am-

EFE



El salón de la Corte de La Haya, en la primera audiencia.
Entre el público había desde estudiantes a ambientalistas.

APOSTILLAS

◆ En el Gran Salón donde transcurren las audiencias, para los espectadores está prohibido hablar, tipear o entrar y salir *a piacere*. Una alfombra roja con dibujos de colores que abarca todo el recinto, del techo penden arañas con miles de caireles. Sólo se habla en inglés o francés. Al costado hay una cabina con tres empleados que hacen la traducción simultánea a uno u otro idioma.

◆ En los recreos de diez minutos, la gente sale desesperada al pasillo. En uno de los corredores hay bustos, entre ellos el de Gandhi, Nelson Mandela y Carlos Calvo. "¿Será o no será?", dudaban los argentinos cuando pasaban al lado de la estatua de este jurista, historiador y diplomático nacido en Uruguay –argentino por adopción– que formó parte del Instituto de Francia, por donde habían pasado Benjamin Franklin, Abraham Lincoln y el emperador Pedro III.

◆ Los jueces casi ni hablan entre ellos, algunos no pueden evitar caer en un sueño repentino. La presidenta, de a ratos, intenta desacartonar el evento. "Por favor, me apaga esa imagen que no me puedo concentrar en usted", le pidió a un abogado en alusión a las proyecciones en la pantalla gigante. Cuando su vecino de asiento, el juez Raymod Ranjva, de Madagascar, volcó sin querer su vaso de agua, la británica se dirigió a la sala con su inglés bien articulado: "Disculpen, que casi se nos ahoga un juez".

◆ El maestro de ceremonias, un joven anfitrión de ojos claros y pelo húmedo, cosechó todas las miradas de las latinas, con su frac y una gruesa cadena al cuello que simboliza la Corte Internacional. Su función, además de anunciar la llegada de los jueces, es retar a los que incumplen las reglas.

HAYA LA PARALIZACION DE LAS PAPELERAS

antes que sea tarde"


EFE

La delegación argentina estuvo encabezada por la funcionaria de Cancillería Susana Ruiz Cerutti.
"El quid de la cuestión es que Uruguay violó el Estatuto de 1975", dijo la embajadora.

biental socio de la esposa del premier Tony Blair. "El cirujano jurídico", lo bautizaron en la delegación. Sands despuntó la ironía, con un ostensible manejo de los códigos del tribunal. Vestido con toga y peluca, explicó toda la ingeniería del Tratado del Río Uruguay, firmado para regular el uso y la preservación de las aguas comunes. Refrescó, mirando fijo a la delegación uruguaya, que la Corporación Financiera Internacional (del Banco Mundial) condicionó créditos para las empresas a la ampliación de la información y se preguntó: si la Corte no dicta una media cautelar para preservar los derechos, ¿qué puede esperar Argentina para la próxima?"

Los juristas internacionales se mostraron lanzados a las reflexiones políticas. Laurence Boisson, una suiza, alta y espigada, responsabilizó a Uruguay de "quebrar la confianza" luego de los acuerdos. "Confianza y transparencia son clave de la cooperación", dijo. Aseguró, en otro orden, que la Dirección de Medio Ambiente uruguaya reconoció el daño posible. Alain Pellet, de la Universidad de París, con toga blanca y apliques rojos, sostuvo: "No es necesario que el daño haya ocurrido, basta con ver el riesgo" para dictar una medida cautelar, una herramienta que, además, evitaría que avanzara el conflicto. "Es claro que la actividades productivas, la fauna acuática y terrestre no se podrán reparar. Cuando el daño haya ocurrido, será demasiado tarde", afirmó.

Marcelo Kohen, argentino radicado en Suiza, advirtió que "cuando Uruguay habla de soberanía",

> **Dato:** ***"Las dos plantas de celulosa verterán en el río el equivalente en agua contaminada a dos mil Empire State", sorprendió Romina Picolotti, una abogada que representa a Entre Ríos.***

para reafirmar las obras de Botnia y Ence, "está violando el Estatuto del Río Uruguay", que dispone decisiones compartidas. Esa observación no le hizo mella al jefe de la delegación uruguaya, Gros Espiell, que reivindicó "el derecho de Uruguay a construir en su propio territorio". El embajador en París alertó que "suspender las obras" de las papeleras "sería un acto de gravedad que afectaría el desarrollo económico" de su país. "Se nos respeta porque no tenemos corrupción", dijo, haciéndose eco de alguna sospecha tácita. "Los cortes de ruta ya causaron daños enormes", pasó factura. Replicó a los argentinos que "Uruguay vive una realidad de derechos humanos" y que está de por sí obligado a cuidar el medio ambiente porque sus propias leyes se lo exigen. A esta altura ya eran cerca de las cuatro de la tarde. La audiencia levantó temperatura cuando Alan Boyle, de la Universidad de Edimburgo, empezó con ironías hacia las *pretty pictures* (bonitas fotos), un comentario que sonó dedicado a Picolotti, que mostró un atardecer en Gualeguaychú "al que la BBC describió como el más lindo del mundo", recordó. Boyle, que también usó peluca con rizos, aseguró que "Argentina no puede demostrar el riesgo irreparable e inminente" y que está "invitada a monitorear en conjunto las aguas y las obras", una propuesta que ya fue rechazada por basarse en los hechos consumados. Aseguró que la tecnología aplicada elimina las sustancias contaminantes. Socarrón, añadió que el tratado del río fronterizo "sólo habla de aguas, no del aire ni los olores". Para él, además, Argentina hizo una lectura parcial del informe de la CFI.

El italiano Luiggi Condorelli puso en duda que la Corte Internacional sea competente en este pleito. "Uruguay cumplió todas las obligaciones", se empacó. Para cerrar una larga jornada, donde cada parte habló tres horas casi sin respiro, el abogado norteamericano Paul Reichler se subió al tono provocador y dijo que los ex cancilleres Didier Operti y Rafael Bielsa se reunieron a instancias de Kirchner y Jorge Batlle y acordaron la construcción de las plantas. Y comparó: "Argentina tiene diez plantas de celulosa, tres con tecnología obsoleta". "Si se suspenden las obras, las plantas nunca se harán y se perderá la inversión", se quejó.

La pulseada más fuerte será hoy, cuando ambos equipos hagan sus contrarréplicas mientras, a pocos kilómetros, esté empezando el Mundial.

Una Babel judicial

La presidenta de la Corte Internacional de Justicia, Rosalyn Higgins, fue la primera mujer en este tribunal y ahora es la única. Es una baronesa, experta en derecho petrolero. El vicepresidente es Awn Shawkat Al Khasawneh, de Jordania. Los quince jueces son todos de distinta nacionalidad y exhiben largas listas de pergaminos en la página web del tribunal. Los elige la Asamblea General de Naciones Unidas y ganan 13 mil dólares. Entre ellos hay un japonés, Hisashi Owada, ex embajador en Estados Unidos y padre de la esposa del príncipe heredero de Japón. Hay dos latinoamericanos, el mexicano Bernardo Sepúlveda Amor, ex canciller de su país, y el venezolano Gonzalo Parra Aranguren. El de más edad, con 79 años, es el chino Shi Jiuyong, que ayer faltó. El más joven, de 50 años, que fue el otro ausente, es Peter Tomka, eslovaco. Tomas Buergenthal es un sobreviviente de Awschwitz que luego vivió en Nueva York y arbitró hace cuatro años en un conflicto a favor de Tucumán. Los demás son Raymond Ranjeva, de Madagascar; Abdul Koroma, de Sierra Leona; Kenneth Keith, de Nueva Zelanda; Leonid Skotnikov, ruso; Bruno Simma, alemán; Mohamed Bennonuna, de Marruecos, y Ronny Abraham, egipcio. A ellos se suman, en el pleito por las papeleras, dos jueces ad hoc: nombrado por Argentina, Raúl Vinuesa; por Uruguay, Santiago Torres Bernárdez.


EFE

Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez no se ven desde Chile.
Ahora tendrán una nueva posibilidad en la cumbre de Córdoba.

TABARE VENDRA PARA UNA CUMBRE

Contacto en la Docta

El ministro del Interior uruguayo, José Díaz, confirmó que el presidente Tabaré Vázquez vendrá el mes próximo a la Argentina para asistir a la reunión del Mercosur en la ciudad de Córdoba y no descartó que en esa ocasión el mandatario pueda mantener una reunión con Néstor Kirchner. "Personalmente, desearía que así ocurriera", sostuvo el ministro al ser consultado sobre una eventual cumbre que retome las negociaciones bilaterales por la instalación de las papeleras.

Kirchner y Vázquez no hablan desde marzo pasado, cuando se encontraron en Santiago de Chile para la asunción de Michelle Bachelet. Allí arreglaron un acuerdo para solucionar el conflicto por las papeleras, que se cayó por la negativa de la empresa Botnia de suspender las obras. Tras esa ruptura, la Argentina presentó la demanda ante la Corte Internacional de La Haya. En mayo, los presidentes coincidieron en la Cumbre de la Unión Europea y América latina en Viena, pero apenas si cruzaron un saludo formal cuando se encontraron para la foto. Minutos después ocurrió la rutilante aparición de la reina del Carnaval de Gualeguaychú con su cartel de Greenpeace, y los presidentes no volvieron a hablar.

Tabaré llegará ahora a Córdoba el 21 de julio, en un momento especial, días antes de que el Tribunal Internacional se expida sobre el pedido de la medida cautelar para suspender las obras que presentaron ayer los representantes argentinos. El ministro Díaz se mostró esperanzado en que la Argentina y Uruguay lleguen "trabajosamente" a un acuerdo. "El camino para resolver las diferencias es el camino político del diálogo y yo hago votos para que estas diferencias que hoy mantenemos las podamos resolver más temprano que tarde", consideró. Aludía así al hecho de que, a pesar de que el proceso ante La Haya está abierto, ninguno de los dos países ha descartado la chance de llegar a un entendimiento por la vía política.

Argentina y Uruguay, dijo el funcionario para señalar la cercanía de ambas naciones más allá del conflicto por las papeleras, "estamos hablando un mismo idioma, jugando al truco sin hacernos seña porque tenemos muchas coincidencias". Díaz ratificó, por otra parte, el compromiso de su gobierno con el Mercosur, al que definió como "una apuesta estratégica de la política internacional del Uruguay". En el encuentro de Córdoba se realizará el acto de entrega de la presidencia pro tempore del Mercosur de la Argentina a Brasil. Díaz hizo estas declaraciones en Casa Rosada, luego de asistir a un encuentro de ministros del Interior del Mercosur. Respecto de las audiencias en La Haya, el funcionario dijo que prefería "esperar los resultados para después comentarlos", aunque expresó su deseo de que "a través de la intervención de un organismo internacional empecemos a desbrozar el camino que nos permita el entendimiento".

Gracias por la energía

El ministro de Industrias, de Minas y Energía de Uruguay, José Lepra, agradeció ayer a su par de Argentina, Julio De Vido, el suministro de electricidad que su país recibió durante la crisis de abastecimiento de los meses de abril y mayo pasados. La crisis se desató como consecuencia de una menor producción de electricidad de la central hidroeléctrica binacional de Salto Grande, cuando el río Uruguay registró un descenso de su caudal por razones estacionales y por las escasas lluvias registradas. Por esos días, la cota del río se ubicó en los 32,5 metros. En la actualidad creció a 34 metros, hecho que le permitió a Uruguay normalizar la producción de electricidad. De Vido y Lepra analizaron temas de integración energética bilateral. El encuentro entre ambos funcionarios es un gesto destinado a no pasar inadvertido. Se concreta en momentos en que las relaciones entre ambos gobiernos se encuentran cruzadas por el enfrentamiento que generó la instalación de dos plantas productoras de pasta base de celulosa en la localidad fronteriza de Fray Bentos.


Estela de Carlotto, Nora Schulman y Juan Pablo Gallego, del Comité de Seguimiento por los Derechos de los Niños.

DENUNCIA

"No

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo denunció ante la procuradora general, María del Carmen Falbo, que jueces y fiscales desecharon pruebas para favorecer al cura. También pidió a Bergoglio que "tome medidas contra este perverso".

LA CORTE PROVINCIAL INVESTIGA A TRES JUECES

Tribunal en tela de juicio

Por M. J.

La Suprema Corte de Justicia bonaerense inició una investigación contra los integrantes del Tribunal Oral Criminal 4 de Morón, encargado de juzgar al sacerdote Julio Grassi por abuso de menores, por la presunta comisión de irregularidades durante el proceso judicial con actitudes y actuaciones que habrían beneficiado al sacerdote. La Oficina de Control judicial recogió testimonios que confirman que el Tribunal impidió la presencia del abogado querellante Juan Pablo Gallego en la "audiencia pública" preparatoria para el juicio oral, realizada en febrero último. Allí, a propuesta de la defensa de Grassi y con el aval de los fiscales y el Tribunal, se desecharon testigos clave que fueron determinantes durante el proceso de instrucción que terminó con el procesamiento y el envío a juicio oral del mentor de la Fundación Felices los Niños.

Como adelantó **Página/12** el 18 de mayo último, los empleados del Tribunal y su propio secretario, Alejandro Daniel Fernández, admitieron ante los investigadores de la Oficina de Control "que hubo orden expresa del presidente del Tribunal, Pedro Rodríguez, para que se impidiera la entrada de Gallego". La audiencia preparatoria, que es pública y de libre acceso, estaba citada para las nueve de la mañana, pero Grassi junto a varios de sus abogados ingresaron al edificio a las ocho y comenzaron la reunión antes de lo previsto –el acta especifica "8 y 55"– mientras se impedía el ingreso del abogado querellante.

La Corte también investiga la participación del secretario del Tribunal (Fernández) y del fiscal Pablo Galarza –quien ya fue apartado de la causa por la Fiscalía General–, que habrían inducido a Gabriel –uno de los menores denunciantes– a desistir de su condición de particular damnificado, que no sólo lo inhabilita para luego ejercer otros derechos sino que lo deja indefenso y sin abogado durante el juicio oral, del que será pieza clave.

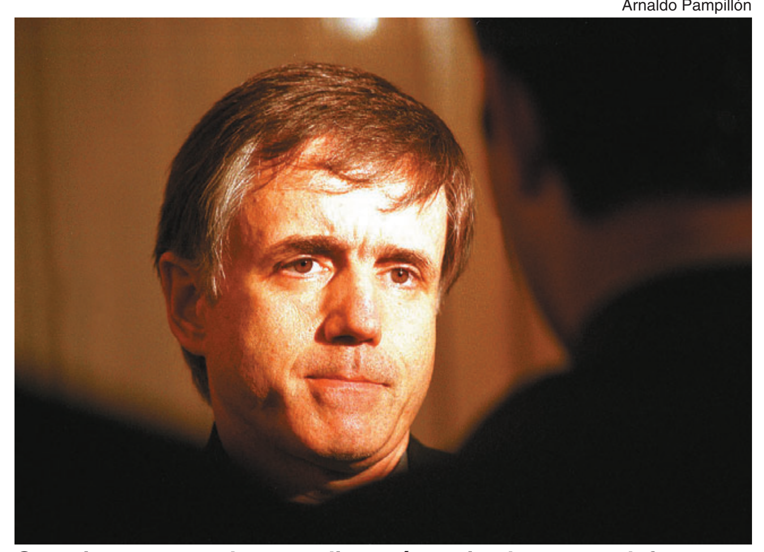
Estas son sólo parte de las irregularidades que ordenó investigar la Corte de Justicia provincial. Las sucesivas denuncias que se plantearon en la última etapa del proceso dejaron dudas a la Corte sobre la imparcialidad del Tribunal. Lo cierto es que si el juicio comenzaría hoy, la acusación sólo estaría a cargo de la fiscalía –sospechada de haber declinado de pruebas fundamentales, con lo que habrían favorecido al sacerdote–, mientras que Grassi cuenta con una poderosa defensa que encabezan los estudios de los cotizados abogados penalistas Jorge Sandro (defensor del jefe de seguridad de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, en el juicio contra los asesinos de José Luis Cabezas), Julio Virgolini y Adrián Maloney.

> **Orden:** *"Hubo orden expresa del presidente del Tribunal, Pedro Rodríguez, para que se impidiera la entrada de (el abogado Juan Pablo) Gallego a la audiencia preparatoria".*

La audiencia preparatoria del 2 de febrero pasado le quitó al juicio oral parte de los testimonios más importantes y de elementos que formaron parte de la instrucción judicial. Entre ellos, la causa que provocó un pedido de Jury de enjuiciamiento para dos jueces de menores de Morón, Ricardo Oyama y Clementina Landolfi, por intentar dar vuelta el testimonio de uno de los menores que denunciaron al sacerdote. Una causa que llevó incluso al mediático abogado Miguel Angel Pierri a la cárcel por haber participado de la maniobra, representando a las partes enfrentadas: el cura, por un lado, y a la madre del menor, que lo había abandonado a su suerte, por otro.

La otra prueba es el expediente completo de la causa iniciada también contra Grassi por abusos de menores en El Calafate, provincia de Santa Cruz. Un expediente que, lejos del seguimiento de su poderosa defensa, habría avanzado a pasos más agigantados y más comprometedores para Grassi. Pero que el sacerdote se encarga de ocultar bajo siete llaves.

Arnaldo Pampillón


Grassi cuenta con los estudios más cotizados como defensa.
Impusieron que se dejaran de lado testimonios fundamentales.

DE CARLOTTO AL TRIBUNAL Y LOS FISCALES DEL CASO GRASSI

protejan a este monstruo”

Por Miguel Jorquera

“Hago un llamado para que este perverso no pueda seguir victimizando más niños”, expresó Estela de Carlotto, ayer al salir de una reunión con la con procuradora general de la Suprema Corte bonaerense, María del Carmen Falbo, en La Plata. La mención de Carlotto tenía un destinatario claro: Julio César Grassi. Hasta allí llegó la también presidenta del Comité de Seguimiento de la Aplicación de la Convención de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes para denunciar ante la procuradora serias irregularidades en la causa que sentará a partir del 3 de julio al cura en el banquillo de los acusados por “abuso y perversión de menores, agravado por su condición de sacerdote y guardador”. Las denuncias abarcan desde la “parcialidad del tribunal” hasta las concesiones que la fiscalía le hizo al acusado, desechando pruebas y testimonios –a pedido de la defensa– que benefician la situación de Grassi frente al debate judicial. El llamado de Carlotto incluyó a la Iglesia Católica y al propio cardenal Jorge Bergoglio.

“A mí me hiere como argentina, como abuela, como mujer, la situación de impunidad de la que goza este personaje Grassi. Hago un llamado a la Justicia para que este perverso no pueda seguir victimizando más niños en su vida y para que pague por los delitos que cometió, que son irreversibles en muchos casos, lamentablemente. La Justicia tiene que ser justa y en esto tiene que ser así”, sostuvo la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo frente a la prensa al término de la reunión.

Además de referirse a la cuestión judicial, Carlotto apuntó a la institución a la que representa el padre Grassi. “Hago un llamado a la Iglesia, porque soy católica, a monseñor Bergoglio, que tiene este monstruo dentro de su feligresía, dentro de su lugar de la doctrina de Cristo, para que tome también medidas serias y contundentes. Porque este hombre tiene que recibir no sólo la condena social, que ya la tiene, sino también la de la Iglesia argentina a la que pertenece y deshonra”, remarcó. La mención a Bergoglio tampoco fue gratuita: el cardenal era el confesor de Grassi y un visitante permanente de la Fundación Felices los Niños y donde se habrían cometido los abusos.

> **Cambio:** ***El sacerdote que llegó a apelar el juicio y reclamar un “juicio popular” ahora se ha mostrado muy conforme por el comportamiento del Tribunal que lo juzgará.***

Acompañada por el abogado Juan Pablo Gallego –que encabezó la defensa de los menores denunciantes–, Carlotto expuso ante Falbo detalles de su acusación. Gallego incluso dejó deslizar ante la pregunta de un cronista que habría cierta documentación que pondría en serios aprietos a Grassi, que habrían sido desechadas no sólo por el Tribunal que lo debe juzgar sino por la propia fiscalía que debe presentar la acusación contra el sacerdote, ya que ninguno de los dos menores denunciantes estará representado legalmente en el juicio por “maniobras” que ahora ordenó investigar la Suprema Corte provincial (*ver aparte*).

El sacerdote que llegó a apelar el juicio ante la Suprema Corte y reclamar un “juicio popular” por el “descrédito” que le generaba la Justicia de Morón ahora se ha mostrado muy conforme por el comportamiento del Tribunal que lo juzgará. El abrupto cambio de opinión del sacerdote procesado tiene origen en las múltiples y favorables condiciones jurídicas con las que llega al juicio.

El juicio oral y público a Julio César Grassi tiene fecha de inicio para el 3 de julio en el Tribunal en lo Criminal Nº 4 de Morón, en plena definición del Mundial de Fútbol. Pero no todos los testigos que fueron determinantes a la hora del encarcelamiento y procesamiento del cura serán parte del debate judicial. Tampoco todos los elementos que acompañaron la investigación periodística de *Telenoche Investiga*, que en octubre de 2002 reveló los casos de abuso de menores por los que el creador de la Fundación Felices los Niños se sentará en el banquillo de los acusados: seis casos de abuso y perversión de menores agravados por su condición de sacerdote y guardia de los chicos abusados.

◆ Ni el Tribunal ni la fiscalía le exigieron las pericias psicológicas que el cura se negó a realizar en cinco oportunidades.

◆ Varios testigos que dieron su aporte al informe periodístico y que fueron claves en el proceso de instrucción no declararán en el juicio.

◆ Mientras los importantes estudios de abogados que lo defienden trabajan a destajo, los menores no tendrán representación legal en el debate.

◆ Tampoco serán incorporados al juicio oral las fojas de las investigaciones judiciales, que también lo involucran en abuso de menores en El Calafate.

◆ Los detalles de la causa en la que dos jueces de menores de Morón, Ricardo Oyama y Clementina Landolfi, intentaron dar vuelta un testimonio clave para favorecer al sacerdote no serán ventiladas en el debate.

La denuncia de Carlotto y de Gallego puso bajo sospecha a los tres jueces del Tribunal Oral Nº4 de Morón Pedro Rodríguez, Carlos Torti y Rodolfo Castañares, y a los fiscales que desecharon prueba comprometedora para el sacerdote. Elementos que podrían dar por tierra el propio juicio hasta que se resuelva si hubo o no parcialidad de quienes deberían haber impartido justicia.

NORA SCHULMAN, DEL COMITE DE DERECHOS DEL NIÑO

“Defender a los internados”

Por Eduardo Videla

“La Iglesia ha mantenido un silencio absoluto desde el principio del caso y hay veces en que callar es otorgar”, dijo a *Página/12* Nora Schulman, directora ejecutiva del Comité de Aplicación y Seguimiento de la Convención del Niño (Casacidn). De esa manera, se sumó al pedido de la titular del Comité, Estela de Carlotto, quien le reclamó al cardenal Bergoglio que tome “medidas contundentes y serias” contra el sacerdote acusado de abuso sexual de menores *(ver aparte)*. El reclamo se hizo público después del encuentro que mantuvieron ambas, junto al abogado Juan Pablo Gallego, con la procuradora general de la provincia, María del Carmen Falbo.

–¿Qué le pidieron a la procuradora? –preguntó **Página/12**.

–Fuimos a pedirle garantías para que el juicio contra Grassi se desarrolle en forma transparente, ya que tenemos algunas dudas por algunas irregularidades que han ocurrido, como la de la audiencia del 22 de febrero, en la que no se permitió participar a nuestro abogado y se desistió de testigos que son fundamentales para la causa. Hay una denuncia por esto, que está en poder de la Suprema Corte de la provincia, en la que pedimos una sanción para el Tribunal Oral que tiene la causa.

–Concretamente, ¿cuál es la irregularidad que ustedes le achacan al tribunal?

–Las audiencias previas a un juicio oral son públicas. Y en esa audiencia no se permitió participar a Juan Pablo Gallego, que es el abogado querellante por el Comité. Su participación está avalada por la Convención sobre los Derechos del Niño, ya que se trata de una causa en la que se ha abusado de menores.

–¿El tribunal no reconoce al Comité como querellante?

–No dice que no nos reconoce, pero de hecho no lo hace. El Comité debe actuar, no sólo en defensa de los chicos que denunciaron abusos sino de los que siguen internados.

–¿Por qué lo dice?

–Porque existen serias sospechas de que se esté violando la prohibición que la Justicia le impuso a Grassi de ingresar en determinados horarios y sin compañía a la sede de la Fundación Felices los Niños. Según el fallo (que le permite estar en libertad), el cura sólo puede ingresar a la Fundación por la noche, cuando los niños ya no están o se fueron a dormir, y en compañía de una monja. Pero hay testimonios de gente que lo ha visto, de trabajadores y profesionales que trabajan en la Fundación. También lo han visto en otros hogares que dependen de Felices los Niños, pese a que el gobierno de la provincia de Buenos Aires le prohibió la entrada a todas esas dependencias. Lo mismo quiso hacer el gobierno de la ciudad de Buenos Aires con los hogares con los que la Fundación tiene convenios, pero la Justicia no se lo permitió.

> **Sospechas:** ***“Hay sospechas de que esté violando la prohibición que la Justicia le impuso de ingresar en algunos horarios y sin compañía a la Fundación”.***

–Estamos a menos de un mes del comienzo del juicio, ¿qué actitud van a tomar?

–Vamos a interponer una acción de nulidad, porque no están dadas las condiciones para que se haga justicia. Por lo pronto, si Casación hace lugar a nuestra demanda, la audiencia preliminar debe volver a realizarse.

–Grassi ha invertido en su defensa contratando a los abogados más caros. ¿Cree que esa influencia se extiende al ámbito de la Justicia?

–No tenemos pruebas, pero hay sospechas de algunos desmanejos.

–También ha habido presiones por fuera de la causa...

–Sí. El chico al que llamamos Gabriel, una de las víctimas, ha sufrido muchísimas presiones. El psiquiatra que intervino en la causa estuvo dos veces en situación de riesgo, entraron a su casa y golpearon a su hija. A Estela (Carlotto) y a mí nos mandan notas con amenazas. Por otra parte, el diario *Ambito Financiero* está haciendo una campaña increíble a favor del cura, en estos días, con una nota en la que llamativamente utilizan los mismos argumentos que aparecen en la texto que le hicieron firmar a Gabriel para renunciar al patrocinio del doctor Gallego.

–¿Qué responsabilidad tiene la Iglesia en este caso?

–Estela ha hecho un reclamo muy duro, diciendo que la Iglesia no puede albergar a personas que están acusadas de abuso sexual. No queremos presionar a la Justicia, pero sostenemos que estos personajes siniestros deben ser excluidos preventivamente para que no tengan contacto con la comunidad religiosa o con posibles víctimas, al menos hasta tanto la Justicia determine si son culpables o inocentes.

–Concretamente, ¿qué le piden ustedes a la conducción de la Iglesia en este caso?

–Que tome algún tipo de medida para separar a las personas que están bajo proceso por abuso sexual agravado, como en este caso. La Iglesia ha mantenido un silencio absoluto en este caso desde el principio y a veces el que calla otorga.

–Y al margen de la causa ¿cuál es el futuro de los niños internados en la Fundación?

–Este es un problema que se tiene que terminar de raíz. El sistema de internación de niños en situación de emergencia debe ser reemplazado por otro modelo que privilegie el vínculo con las familias. Hay que afrontar esta realidad de manera concreta.

INMIGRANTES

En una reunión que se desarrolló ayer, los ministros del Interior del Mercosur y de los países asociados de América del Sur acordaron elaborar una política común para plantear ante los Estados Unidos y la Unión Europea el respeto a los derechos de los inmigrantes procedentes de los países a los que representan. “La inmigración no puede estar desvinculada de los derechos humanos, no pueden ser tratados como delincuentes”, aseveró Luiz Paulo, el ministro brasileño, quien coincidió con su par argentino, Aníbal Fernández, en reclamar a las naciones más desarrolladas “el mismo trato que tuvieron sus ciudadanos cuando llegaron a nuestros países”. Los inconvenientes que sufren los inmigrantes latinoamericanos surgieron de manera contundente el 1º de mayo pasado, cuando una manifestación masiva en Estados Unidos pidió su legalización. En el encuentro también se informó que en los últimos 50 días se regularizó la situación de 130 mil inmigrantes en la Argentina por medio del programa Patria Grande y se recalcó la importancia de solucionar los problemas de los migrantes de la región.

Acercamiento ARI-PS

El senador y titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, y la líder del ARI, Elisa Carrió, analizaron ayer la posibilidad de que ambos partidos conformen una coalición de centroizquierda opositora, aunque aclararon que aún no definieron el tema de candidaturas. Según aseguró el jefe del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse, Giustiniani se comunicó “telefónicamente con Carrió” para decirle que el socialismo no se sumará a la alianza que impulsan duhaldistas y radicales detrás de la candidatura presidencial del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. El diputado dijo que ese gesto fue “bien visto” por el ARI, que “no descarta una coalición con los que resisten la cooptación del oficialismo y la vieja corporación política”. Giustiniani también confirmó el acercamiento, pero aclaró que ese tipo de encuentros se produjeron “en varias ocasiones y varios lugares” pero “todavía no se habló de candidaturas”, ya que ése es un tema que deben definir los órganos de conducción del PS. “El PS definió el fin de semana articular un frente amplio de centroizquierda progresista y en el 2006 iniciar un diálogo con otras fuerzas en las que está el ARI, pero no hablar de candidaturas hasta el 2007”, precisó el senador nacional. Por su parte, Macaluse afirmó que “más allá de que vayamos juntos a la elección o no, con la gente del socialismo nunca perdimos el contacto” y “respetamos la decisión de sus órganos institucionales para decidir las candidaturas”.

Grosse se queda acá

La Justicia ordenó que al capitán retirado Walter Grosse se le prohíba salir del país. Se lo investiga por torturador y golpeó a un cronista.

La reaparición mediática del capitán retirado Walter Grosse le jugó una mala pasada: al reconocerlo como el represor que golpeó a un cronista de América TV en el acto de homenaje a "los muertos por la subversión" que trocó en una reivindicación del terrorismo de Estado la Justicia le prohibió salir del país. Grosse está imputado en una causa reabierta por tormentos y desapariciones en la provincia de Buenos Aires.

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, junto a otros organismos de derechos humanos de Olavarría, Azul y Tandil se presentaron ante el juez federal Juan José Comparato para pedirle que le prohibiera traspasar las fronteras a Grosse. El magistrado hizo lugar a la medida en forma preventiva hasta tanto se incorporen nuevos elementos a la causa en la que se investiga el circuito de represión ilegal y centros clandestinos en Azul, Tandil, Olavarría y Las Flores, en la que la secretaría es querellante.

Los testigos de las investigaciones abiertas por el Tribunal Oral de Mar del Plata y por la Cámara Federal de La Plata identifican a Grosse como uno de los torturadores del centro clandestino Monte Peloni y en el Regimiento de Caballería Blindada Lanceros General Paz, ambos ubicados en Olavarría.

La cara de Grosse golpeando a Marcelo López, el cronista televisivo que cubrió el acto frente al cenotafio de Malvinas en Plaza San Martín, apareció no sólo en la pantalla sino también en las fotos de distintos medios gráficos.

Como tantos otros integrantes de los grupos de tareas de la última dictadura, Grosse logró camuflarse en democracia pero el acto convocado para homenajear a los "muertos por la subversión" los puso otra vez bajo la luz pública.

Anteanoche, el presidente Néstor Kirchner firmó el decreto designando al general Gustavo Schurlen como sumariante para decidir si les da la baja al general Juan Miguel Angel Giuliano, a los coroneles retirados Miguel Angel Sciurano, Rodolfo Solís, José Gaspar Chas, Guillermo César Viola y al teniente coronel Emilio Nani. Estos retirados asistieron al acto del 24 de mayo vestidos de uniforme. En el caso de Giuliano se esmeró, además, en sus críticas al Presidente y al jefe del Ejército, Roberto Bendini. El Ejército también denunció a Grosse por su actuación en ese acto.

Garré, con diputados

El Estado Mayor Conjunto será en el futuro el "ejecutor" de las decisiones estratégicas del poder político, según explicaron ayer la ministra de Defensa, Nilda Garré, y sus colaboradores a los miembros de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, en un encuentro en el que informaron sobre las actividades de esa cartera y la reforma militar que impulsa. El subsecretario de Asuntos Militares, Germán Montenegro, precisó que el Estado Mayor dejará de ser un órgano "consultivo" y "tendrá un Comando Operacional, en tiempos de paz, encargado de poner en marcha las acciones específicas" derivadas la estrategia que fije Defensa. También expuso que la integración de las Fuerzas Armadas se consolidará con la reglamentación de la Ley de Defensa Nacional, mientras que el secretario de Asuntos Militares, José María Vázquez Ocampo, insistió en la orientación "defensiva" de la política castrense, sin hipótesis de conflicto con país alguno. Ese funcionario remarcó también que la educación militar superará los enfoques autoritarios.

MACRI LANZO SU CANDIDATURA

"No es sano

Un día después de lanzar su candidatura presidencial, Macri viajó a Alemania para ver el Mundial. En su entorno reconocen que la decisión se apresuró por Lavagna. Y admiten que se podría rever si arman una alianza con otras fuerzas.

Por Martín Piqué

La metáfora remite al club de sus amores. Los últimos movimientos de Mauricio Macri tienen algo de las gambetas de Carlos Tevez. Tras la irrupción de Roberto Lavagna en la escena política, Macri hizo trascender a los diarios que había decidido ser candidato presidencial. Fue después de un asado con su socio del centroderecha, Ricardo López Murphy. Pero ayer, luego de que el líder de Propuesta Republicana viajara a Alemania para presenciar la inauguración del Mundial, en su entorno no descartaron que Macri finalmente se sume –como candidato presidencial o para jefe de Gobierno– a una coalición más grande. "Está preparado para ser candidato y si el espacio se lo pide, lo va a ser. Pero si se incorporan otras fuerzas, o se hace alguna alianza, no tenemos problemas. Pero deberemos escuchar las propuestas", dijo a *Página/12* un colaborador muy estrecho del diputado de PRO. "Sabemos que no es sano y que no estamos adelantando mucho pero no quedó otro remedio", dijo López Murphy.

Ante los periodistas, los dirigentes de la coalición Compromiso para el Cambio-Recrear emitieron un discurso muy cuidado acerca del lanzamiento de Lavagna. Por un lado, celebraron su inclusión en lo que llaman "el arco opositor" pero le reprocharon que haya estado "30 meses en el Gobierno" (lo que implicaría, en su visión, falta de coherencia). Luego se cuidaron por subrayar que las chances electorales del ex ministro están muy lejos de las de Macri. "Mauricio está muy arriba en las encuestas. Según Ricardo Rouvier, que nos parece el encuestador más serio, Kirchner tiene 52 por ciento de intención de voto, Macri 20, Carrió 12 y Lavagna menos de 7", dijo a este diario un dirigente muy cercano a Macri.

La mención de los números obedece a un debate silencioso sobre quién debería ser el candidato principal de la coalición opositora. La cuestión no es irrelevante, porque muchos de los dirigentes territoriales del peronismo disidente (salvo sus gobernadores, el radicalismo parece haber optado por Lavagna) se encolumnarán con la figura que les

BEATRIZ LE FUR

detenida desaparecida
9-6-54 / 15-6-76 / 9-6-06

Beatriz y 68 vecinos de Almagro ¡Presente!
28 estudiantes del ENAM ¡Presente!
30.000 detenidos-desaparecidos ¡Presente!

Los vecinos de Almagro invitamos a la colocación de la primera baldosa de recordación en nuestro barrio.

VIERNES 9 a las 18 hs.

Corrientes y Medrano
(frente al Bar Gildo)

JORGELINA AQUILINA AVALOS

Secuestrada el 9 de junio de 1977en la ciudad de la Plata



A 29 años de tu secuestro comienzo lentamente a rearmar la historia singular que envuelve tu ausencia.
Ya no desde interpretaciones y vivencias externas, igualmente válidas, y que hice mías durante tanto tiempo… ahora soy yo la que decididamente quiere desarmar y rearmar el rompecabezas…doloroso, pero necesario para comenzar a ser dueña de mi historia.
Juicio y castigo a los ASESINOS de ayer y de hoy.
Por la memoria, la justicia y la verdad.
Y PORQUE LA LUCHA CONTINÚA Y CONTINUARA MIENTRAS PERSISTA UN ORDEN INJUSTO PARA LAS MAYORIAS.

Florencia L. Gómez.
HIJA.

A PRESIDENTE AUNQUE EN SU ENTORNO NO DAN NADA CERRADO

pero no quedó más remedio"

Leandro Teysseire



Mauricio Macri apresuró su lanzamiento para no quedar opacado por el ex ministro Lavagna.
En su entorno no dan por cerrada la posibilidad de sumarse a una alianza mayor con otras fuerzas.

garantice mejores resultados en las urnas. Es probable que algunos de esos dirigentes sean excluidos de las listas K, por lo que quedarán vacantes para prestar inserción territorial y fiscales a otra fuerza política. Una parte de esos dirigentes están representados en el grupo El General, que, por ahora, se encolumnó detrás de la candidatura de Lavagna.

Con estos antecedentes, no resultará extraño que Macri aproveche su estadía en Alemania para reunirse con Duhalde. Las casualidades alimentan las sospechas: Macri como Duhalde viajaron ayer a Alemania para asistir al Mundial. "El *Negro* viajó con sus amigos de juventud, con los que juega al fútbol en Banfield. Hay muchos aviones a Alemania, con escalas distintas. No tenía previsto encontrarse con Macri", aseguró a **Página/12** un colaborador del ex presidente. Según fuentes citadas por la agencia DyN, Duhalde aprovechará el tiempo en tierras germanas para corregir el borrador del libro sobre su gestión presidencial.

A pesar de la relación personal de Macri con Duhalde, en el entorno del presidente de Boca sostienen que el duhaldismo no tiene buena imagen pública. "Es un error enorme salir de la mano de Alfonsín y el duhaldismo. Va a ser un lastre que va a cargar durante toda la campaña", aseguró ayer un macrista en referencia al acercamiento de Lavagna con el PJ disidente y la UCR. Las prevenciones explican los últimos movimientos de PRO. Por un lado, buscan consolidar su sociedad con López Murphy y por otra mostrarse como la verdadera alternativa opositora. "Hasta ahora Lavagna venía diciendo que era oficialista. Todavía no queda claro cuán opositor y alternativa puede ser. No queda claro el espacio que va a ocupar. Nosotros, en cambio, claramente ocupamos el de la oposición", dijo a **Página/12** un macrista que tiene destino de candidato en la ciudad.

El futuro de Macri es una incógnita. Aunque él ya anunció que quiere ser candidato presidencial y elogia la calidad de sus equipos técnicos, sus asesores no descartan una alianza más amplia. Y eso, para quien entiende lo no dicho, es una puerta semiabierta para una sociedad con Lavagna.

Sobisch no se baja

Según aseguraban ayer en su entorno, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, mantendrá su candidatura a presidente, que estaría dispuesto a dirimir en una interna abierta con Mauricio Macri, para ver quién se convierte en el aspirante a la Casa Rosada de la derecha. Mauricio Silva, operador de Sobisch en la provincia de Buenos Aires, explicó a Télam que hasta el momento "la única candidatura presidencial por la centroderecha es la del gobernador", dado que Macri supeditó su decisión a lo que resuelva un congreso partidario que se reunirá en octubre. Según fuentes parlamentarias, a Sobisch le habría molestado que Macri lanzara su candidatura sin avisarle antes ni consultarlo después.

TELERMAN ESTUVO EN UN ACTO CON EL PRESIDENTE KIRCHNER

Como si nada hubiera sucedido

Dos actos sobresalieron ayer en la agenda de Jorge Telerman: uno en la Casa Rosada, donde el presidente Néstor Kirchner no se detuvo en la polémica planteada con el kirchnerismo por sus cambios de gabinete y habló de "interrelación de gobernabilidad"; otro en la Jefatura de Gobierno y sin kirchneristas de peso a la vista, donde justamente puso en funciones a sus dos nuevos ministros: el ex macrista Juan Pablo Schiavi en Obras Públicas y Alberto De Micheli en Salud. Telerman aseguró allí que su administración tiene "lo público como norte inexcusable", mientras trabajadores del Banco Ciudad manifestaban afuera en contra de su eventual privatización. El temor de los bancarios radica en la decisión de nombrar como presidente de esa entidad a Julio Macchi en reemplazo de Eduardo Hecker.

Telerman estuvo junto a Kirchner en una ceremonia oficial donde se firmó un acuerdo de precios para la actividad turística. Su llegada a la Rosada se dio en medio de la tensión de los kirchneristas porteños por las modificaciones en su gabinete.

De Micheli sucede en el Ministerio de Salud a Donato Spaccavento, un kirchnerista con línea directa con el Presidente que mientras era director del Hospital Argerich acondicionó especialmente una sala por las dudas tuviera que atenderse. En Obras Públicas, la llegada de Schiavi –a quien Telerman se dirigió con un afectuoso "Juampi" en el momento de su jura– implicó la salida de Ernesto Selzer, un ex ibarrista devenido en tropa del ministro de Planificación, Julio De Vido.

Kirchner pasó por alto el tema: destacó la presencia de Telerman en el acto y habló de la "interrelación de gobernabilidad" que existe entre la Nación y la Ciudad.

La nota disonante en la jornada de Telerman fue la manifestación "por la irrestricta defensa de la banca pública" que los trabajadores del Banco Ciudad realizaron frente a la Jefatura de Gobierno a la misma hora de la jura de sus nuevos ministros. Los manifestantes recordaron que "hace un mes y medio, Telerman halagó al directorio y a Hecker en particular, y no entendemos cómo ahora decide sacarlo".

La movilización obligó a quienes concurrieron al acto a ingresar a la sede comunal por una puerta que no es la habitual. Macchi, en particular, se vio forzado a explicar que no está en los planes de nadie privatizar la entidad. Su designación depende ahora del acuerdo de la Legislatura, como también la de Agustín Zbar, a quien Telerman eligió para reemplazar a la ibarrista Alejandra Tadei en la Procuración General de la Ciudad.

La mención de Telerman de que su gestión tiene "lo público como norte inexcusable, lo público por antonomasia" apuntó a desalentar cualquier versión en ese sentido. Fue parte de un discurso en el que señaló también que la "salud es una cuestión central" para su administración y que las obras en marcha "son fundamentales para el futuro, para que Buenos Aires pueda recobrar su espíritu y su orgullo".

DyN



Juan Pablo Schiavi juró en Obras Públicas, junto a Telerman.
También asumió ayer Alberto De Micheli en Salud.

Paro en los hospitales

Enfermeros y administrativos de la Asociación de Trabajadores del Estado pararon en veinticinco de los treinta y tres hospitales porteños. La protesta se realizó el día de la jura del nuevo secretario de Salud de la Ciudad, Alberto De Micheli, quien luego de asumir admitió que en los centros de salud falta personal. En cambio, De Micheli rechazó la posibilidad de un aumento mayor al 19 por ciento recientemente otorgado. La incidencia del paro tuvo una valoración diametralmente opuesta para ATE y el gobierno porteño; mientras el sindicato la calificaba de "altísima", para los funcionarios la atención en los hospitales fue "casi normal". Los estatales reclaman un aumento del 30 por ciento, el blanqueo de los trabajadores precarizados y el nombramiento de profesionales y técnicos que cubran las carencias de personal.

Bonafini, en alerta

La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, advirtió ayer que Eduardo Duhalde y Roberto Lavagna "son capaces de hacer cualquier cosa", y dijo que "hay que tenerles miedo". "Los que leen el diario y escuchan la radio ya habrán visto que están apareciendo todos los malditos que estuvieron antes. Pero bien porque se juntan Lavagna, los radicales de Alfonsín y Duhalde. Duhalde y Lavagna son capaces de cualquier cosa. Hay que tenerles miedo", alertó Bonafini.

Catástrofes regionales

La Organización de Estados Americanos (OEA) aprobó esta semana una resolución que creará una red regional de organismos para actuar ante catástrofes humanitarias. La red estará integrada por trece países y está inspirada en el funcionamiento de la Secretaría de Cascos Blancos de la Cancillería. Ayer, Cascos Blancos organizó una jornada de voluntariado juvenil en las instalaciones de Campo de Mayo, donde participó la Dirección de Juventud bonaerense, a cargo de Gildo Onorato.

Con sede en Córdoba

Con una exhortación de la senadora Alicia Kirchner a los cordobeses a sumarse al compromiso que encabeza su hermano el Presidente "para transformar el país", quedó inaugurada anoche en el barrio Nueva Córdoba la sede del Frente para la Victoria.

Una identidad biológica que se confirmó con un manojo de cabellos

Por Victoria Ginzberg

Las Abuelas de Plaza de Mayo recuperaron a una nueva hija de desaparecidos. Por primera vez el estudio genético se hizo sin realizar una extracción de sangre. Un caso iniciado en 1984.



El centro de detención La Cacha, donde estuvo secuestrada María Elena Corvalán.
La mujer habría dado a luz en una maternidad clandestina de la cárcel de Olmos.

Un cepillo de dientes, toallas y algunos pelos que se encontraron en las sábanas. A través de esos objetos se confirmó la identidad de María Elena Corvalán y Mario César Suárez Nelson. Es la primera vez que se logra identificar a un hijo de desaparecidos luego de obtener el ADN por un método alternativo a la sangre. "Se hizo ante la negativa a la extracción. Además, de esta manera la persona involucrada no siente que está haciendo algo que puede perjudicar a quienes considera sus padres", explicó a *Página/12* un investigador judicial. La joven nació durante el cautiverio de su madre, aparentemente en la cárcel de Olmos. Aunque las Abuelas de Plaza de Mayo sospechaban desde hace más de veinte años que era una de sus nietas, recién ahora tienen la certeza.

María Elena Corvalán fue secuestrada el 10 de junio de 1977 en su casa de La Plata. Durante el operativo, que estuvo a cargo de represores de la Marina, fue asesinado su esposo, cuyo cuerpo nunca fue recuperado. María Elena, que estaba embarazada de siete meses, fue vista en el centro clandestino conocido como La Cacha, en las afueras de La Plata. La mujer fue sacada de ese sitio para dar a luz. Según suponen las Abuelas, la niña habría nacido en la cárcel de Olmos, que queda muy cerca del lugar donde funcionó La Cacha.

María Elena contó a sus compañeros de cautiverio que tuvo una niña a la que llamó Lucía. Su familia supo que el parto había sido por cesárea y que la beba había pesado 3,800 por un llamado anónimo realizado el 8 de agosto de 1977. Ese mismo día figura en la partida falsa de nacimiento de la hija de María Elena y Mario César, cuyo nombre actual y el de sus apropiadores no se publican por pedido de las Abuelas de Plaza de Mayo.

El organismo que preside Estela Carlotto busca preservar la identidad de la joven, ya que se trata de un caso que se está investigando desde hace más de veinte años. De hecho, las primeras pistas que conducían a estos apropiadores (O. A y M. L. D. M.) fueron recibidas por Abuelas durante la dictadura, a través de una denuncia que indicaba que el cantante de tangos y comerciante platense O. A. tenía una hija de desaparecidos que le había sido entregada en un capote militar.

La pareja fue investigada por la Justicia, pero mintió sobre el origen de la menor y sistemáticamente se opuso a que se realizara el análisis de sangre. Cuando la causa comenzó a moverse, el matrimonio se fugó a Paraguay, pero luego el hombre fue arrestado en La Plata y la mujer, en Asunción. Ambos fueron liberados tiempo después. El apropiador, además, fue sobreseído por "no hallarse probado el cuerpo del delito". "Eso es un absurdo jurídico, porque fueron ellos los que siempre se opusieron a la pericia. Ahora estamos analizando las posibilidades de impulsar la causa", señaló María Ester Alonso Morales, abogada de Abuelas de Plaza de Mayo de La Plata.

En 2000 la jueza María Isabel Martirena ordenó que esta joven se hiciera la prueba genética e incluso la demoró en la Comisaría de la Mujer para que la medida se llevara a cabo de forma compulsiva. Pero ante la resistencia de la muchacha, Martirena desistió. El 31 de agosto del año pasado el juez Arnaldo Corazza accedió a un nuevo pedido de Morales para que se realizara el estudio de ADN. Las Abuelas pensaban que la joven podía ser Ana Libertad, hija del matrimonio de Héctor Baratti y Elena de la Cuadra. Pero sabían que, si no era ella, era otra nieta desaparecida.

Ante la negativa de la hija de María Elena Corvalán y Mario César Suárez Nelson a sacarse sangre, Corazza ordenó que se realizara un allanamiento en la casa de la joven y se recogieran algunos objetos personales. El operativo se realizó sin violencia y a partir del cepillo de dientes y pelos que estaban en las sábanas se pudo obtener el ADN.

"Esta vía se constituye como una herramienta válida para aliviar a los jóvenes del peso de la decisión de someterse a la extracción de sangre e igualmente respetar el derecho de los familiares, las Abuelas y la sociedad a conocer su verdadera identidad", señaló la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo en un comunicado.

Homenaje a los fusilados

Los fusilados por el levantamiento de 1956 fueron recordados ayer en el Congreso con un acto en el que participaron legisladores justicialistas y el jefe del Ejército, Roberto Bendini. En la ceremonia estuvieron presentes familiares de las víctimas y también algunos de los suboficiales sobrevivientes de aquel levantamiento contra la dictadura del general Pedro Eugenio Aramburu, que protagonizaron un grupo de militares peronistas encabezados por el teniente general Juan José Valle. Todos ellos serán evocados también hoy, a las 11, en la plaza Las Heras. Ese acto, convocado por el PJ bonaerense, será encabezado por el diputado José María Díaz Bancalari y fueron invitados, entre otros, el titular del peronismo porteño, Alberto Fernández, y el jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman. En Mar del Tuyú, en tanto, a los fusilados del '56 se los recordará con la inauguración de un monumento. El Ejército –con Bendini y la ministra de Defensa, Nilda Garré, a la cabeza– hará su propio recordatorio mañana frente al monumento a los caídos en la guarnición militar Campo de Mayo. El próximo lunes, a las 11, se le impondrá el nombre "Teniente General (PM) Juan José Valle" a la Escuela de Ingenieros del Ejército, con asiento en Campo de Mayo.

JUICIO EN ROMA CONTRA REPRESORES DE LA ESMA

Los crímenes sin fronteras

Los represores Alfredo Astiz, Jorge "El Tigre" Acosta, Jorge Raúl Vildoza, Antonio Vañek y Héctor Febre comenzaron a ser juzgados ayer en los tribunales de Roma, acusados de "homicidio voluntario múltiple premeditado", por la desaparición forzada de tres ciudadanos italianos durante la última dictadura militar.

Aunque los imputados no reconocieron la legitimidad de la Justicia italiana para eludir el proceso en su contra, excepto Vildoza que está prófugo, el tribunal los declaró en rebeldía y el juicio se realiza sin su presencia.

El fiscal Francesco Caporale los acusó por la desaparición forzada y la muerte de Angela María Aieta, madre del dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo, y de Giovanni Pegoraro y su hija Susana, que estaba embarazada. El tribunal presidido por Mario Lucio D'Andria fijó para el próximo 5 de octubre la audiencia en la que rescindirá la reserva sobre los pedidos formulados por los defensores.

El juicio también involucra al ex almirante Emilio Massera, pero su caso está paralizado hasta que se pueda verificar si sus actuales condiciones de salud le permiten o no estar presente en el juicio. De todas formas, el juez de la audiencia preliminar Marco Mancinetti dispuso anteayer que se envíe a las autoridades argentinas el pedido para hacer estudios médicos a Massera. El represor será sometido a un estudio psiquiátrico a cargo de los especialistas italianos Luigi Cancrini, Giorgio Bodino y Andrea Marasco. Los estudios deberán determinar el estado mental de Massera y decidir si se lo declara "incapaz por demencia" o no.

Cargos: ***Los cinco represores están acusados de "homicidio voluntario múltiple premeditado", por la desaparición forzada de tres ciudadanos italianos.***

La fiscalía propuso como testigos a Horacio Verbitsky, Adolfo Pérez Esquivel, Eugenio Zaffaroni, Eduardo Luis Duhalde, Magdalena Ruiz Guiñazú, Luis Moreno Ocampo, Dante Gullo, Sara Osatinsky, Graciela Daleo, Mario Villani, Víctor Basterra, Pablo Díaz, Angela Boitano, Laura Bonaparte y Estela Carlotto, entre otros. Los testigos prestarán declaración en el tribunal italiano durante los meses de octubre y noviembre de este año. Carolina Silvestre, vocera del dirigente Dante Gullo, aseguró a **Página/12** que "todos los testigos confirmaron su presencia para declarar. También se sumaron distintas ONG como las Madres de Plaza de Mayo y las Abuelas para apoyar este juicio" y agregó: "Vamos a hacer todo lo posible para que los militares vayan a Italia, vamos a poner nuestros propios peritos para demostrar que no están ni enfermos ni deprimidos ni locos".

El fiscal que lleva adelante el caso, Francesco Caporale, fue ministro público en la causa que condenó a cadena perpetua a los ex generales Guillermo Suárez Mason y Santiago Riveros, y a cinco miembros de la Prefectura Naval por la desaparición y asesinato de ocho ciudadanos ítalo-argentinos. El juicio a estos ex represores, que pertenecieron al Grupo de Tareas 3.3.2 que funcionaba en la Escuela de Mecánica de la Armada, constituye el segundo proceso penal contra militares argentinos en Italia.

UNA HIJA DE DESAPARECIDOS QUE TRABAJA EN LA POLICIA

"Me dicen que soy zurdita"

Fue una mañana fría de mayo de 2000 cuando Pilar Szwedowicz, que estaba trabajando en su puesto como cabo de la policía de Córdoba, recibió un llamado que no esperaba. "Pilar, yo conocí a tu padre y tengo cosas que eran de él y que me gustaría darte", le dijeron. Sin entender, ella explicó que su padre aún vivía. Le replicaron que no, que su padre no era quien ella creía y a quien había saludado esa misma mañana antes de ir a trabajar. Poco a poco le contaron que es hija de David Oscar Zarco Pérez, secuestrado el 16 de septiembre de 1976 y uno de los desaparecidos del campo de concentración La Perla. Con ese primer e inesperado dato, comenzó a reconstruir su historia. También se desataron los problemas en la policía, donde la discriminan por "zurdita" y porque tiene "genes subversivos".

Pilar Szwedowicz, cabo de la policía de Córdoba, denunció que la discriminan por ser hija de un desaparecido. Se enteró hace seis años de que su padre no era quien creía, pero siempre vivió con su mamá.

Gentileza La Voz del Interior



Pilar Szwedowicz es hija de David Oscar Zarco Pérez, secuestrado el 16 de septiembre de 1976.
"Me perseguían y me decían que no era digna para la fuerza por mis genes de zurdita", dice la policía.

Cuando recibió el llamado sorpresivo, Pilar tenía 23 años y vivía con Aldo Szwedowicz, su padre de crianza, y con Raquel Torres, su madre y la pareja de Zarco Pérez cuando lo secuestraron en su casa de Córdoba. "Fue muy movilizante reconstruir mi historia", comentó Pilar a **Página/12**.

Quien le había dado la primera información sobre su padre, un santiagueño estudiante avanzado de arquitectura y militante de la Federación Juvenil Comunista, fue Carlos Martina, el mejor amigo de Zarco Pérez. Con ese relato inició la reconstrucción de su pasado. Ahora sabe un poco más sobre quién fue su padre y recuperó "un banco de estudio y dos fotos muy lindas de él". También quiere su apellido, para lo que inició una demanda en la que, aunque resta la sentencia, los estudios de ADN comprobaron la veracidad de la historia.

El caso de Pilar no es el de uno de los chicos apropiados por la dictadura. Ella quedó viviendo con su madre, que por temor optó por no contarle la historia y prefirió cambiarle el apellido para protegerla. "Mi mamá quedó sola y tenía mucho miedo. Nadie se le acercaba después de lo que pasó y nunca me contó absolutamente nada. Ahora me va contando poquito a poco, pero le cuesta", relató.

La nueva identidad la movilizó en todo sentido. "En el trabajo empecé a notar cosas raras –recordó–, en un mes me trasladaron varias veces. Siempre había alguno que me perseguía y me decía que no era digna para la fuerza por mis genes de zurdita. Yo tengo ocho años en la institución y siempre he trabajado bien, con muchas ganas."

Al recibir la noticia sobre su padre, Pilar estaba asignada a la Brigada Femenina, en la que cuidaba a detenidas aún sin sentencia. Su trabajo y su nueva historia se mostraron incompatibles. Por eso consiguió que la trasladaran a un lugar donde pudiera realizar trabajos administrativos. Pero el jueves 1º de junio recibió el memorándum 338, firmado por el comisario mayor Juan Carlos Núñez, director de Relaciones Humanas de la policía de Córdoba, en el que le informaban será transferida al Cuerpo de Prevención de Infantes. Se trata de un grupo que se desempeña en situaciones de motines carcelarios y en el que ella, dice, no se sentiría cómoda. Por otra parte, dentro de la policía, un traslado así es leído como un castigo.

"Ella siente que esa situación está relacionada con su condición de hija de un desaparecido –indicó a este diario Claudio Orosz, su abogado–. Cuando se supo eso, comenzaron ciertos problemas. Algunos superiores empezaron a decirle zurdita o que iba a tener que dejar la institución; incluso el secretario de Seguridad, Alberto Bertea, amenazó con echarla. Ella entiende que está en una república en la que la ley es igual para todos y que puede seguir en la fuerza."

Hoy presentará un recurso de reconsideración para rechazar su traslado. "Queremos que vuelva a trabajar en tareas administrativas y no en la calle, por el shock que vivió al enterarse de que es otra persona y no la que siempre creyó que era", argumentó Orosz.

A Pilar la situación la tiene "muy tensionada" y tomando calmantes. "Así como está todo no quiero volver a trabajar, temo por mi marido y por mihermana que también están en la fuerza –aseguró al borde del llanto–. Me duele que haya este tipo de discriminación."

Informe: Lucas Livchits.

Los niños del Proceso

Hoy a las 19 se inaugurará la muestra "Los niños del Proceso", de la artista plástica María Giuffra, basada en la infancia de los hijos de desaparecidos durante la dictadura militar. La exposición podrá visitarse en forma gratuita en Defensa 535. Giuffra también es hija de desaparecidos: su padre fue asesinado por los militares y su madre la llevó al exilio en Brasil.

Cooperación con el EAAF

El procurador general, Esteban Righi, firmó un convenio de cooperación con el Equipo Argentino de Antropología Forense. El acuerdo tiene como objetivo "desarrollar acciones conjuntas para la investigación de violaciones de derechos humanos producidas durante el período 1976-1983". También se diseñarán programas de cooperación, asistencia técnica, capacitación y desarrollo en todas las áreas necesarias para la búsqueda, recuperación y análisis de información que permita establecer lo sucedido con las personas desaparecidas durante la última dictadura.

Fusilados del '56

A 50 años de la masacre de José León Suárez y a 30 años del golpe militar, la Secretaría de Derechos Humanos del Partido Justicialista Capital invita al reportaje abierto "La masacre de José León Suárez. Diálogo entre generaciones", que coordinara la periodista María Seoane, con la presencia de tres hijos de personas asesinadas en José León Suárez y tres hijos de desaparecidos de la última dictadura militar. El reportaje abierto será hoy a las 19 en la sede de Suterh, Venezuela 356.

ACCESO A DOCUMENTOS OFICIALES

Para ayudar a buscar

La defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini, presentó un proyecto de ley para facilitar la búsqueda de la identidad biológica a cualquier persona que tenga sospechas fundadas acerca de sus orígenes.

La iniciativa permitiría el libre acceso a los libros de partos e historias clínicas de parturientas que estén en uso o archivados en cualquier establecimiento de salud de la ciudad. Pierini afirmó que la propuesta surgió a partir de que, desde hace varios años, numerosas personas que tienen dudas sobre su identidad biológica "elevaron reclamos a las autoridades, sin resultados positivos y la respuesta que recibieron fue que 'no existen archivos'".

Según se informó en un comunicado, la propuesta legislativa cuenta con el apoyo de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi), a cargo de Claudia Carlotto, quien se reunió con Pierini para acordar el contenido.

La jueza García, vinculada a Massera, fue suspendida

El Consejo de la Magistratura suspendió a la jueza Emilia Marta García, quien estuvo involucrada en el apoderamiento de bienes de detenidos-desaparecidos por orden de Emilio Eduardo Massera.

Por Susana Viau

La jueza en lo contencioso administrativo Emilia Marta García fue suspendida ayer por el Consejo de la Magistratura, una decisión que la coloca ante la inminencia del juicio político. García, tras eludir durante casi seis años una definición, había presentado la renuncia, que se encuentra aún a la consideración del presidente Néstor Kir-chner. El proceso se inició con una investigación de este diario, donde se revelaba la participación de la funcionaria en las maniobras realizadas por el ex almirante Emilio Eduardo Massera y los grupos de tareas de la ESMA en el secuestro, desapoderamiento y muerte de los empresarios mendocinos Victorio Cerutti, su yerno, Omar Masera Pincolini, el abogado Conrado Gómez y el contador Horacio Palma. Al tomar estado público aquellos sucesos, el entonces diputado frepasista por La Pampa Pablo Fernández, en su condición de integrante del cuerpo, presentó el caso ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura.

Emilia Marta García colaboró con el escribano masserista Ariel Sosa Moliné –también vinculado con la desaparición de Fernando Branca y muerto de modo prematuro– en la confección de la documentación apócrifa que permitió a principios de 1977 el traspaso de los bienes de los empresarios secuestrados a una sociedad que, con nombre falso, integraban los oficiales de la ESMA. El despojo se centró, sobre todo, en valiosas hectáreas de Chacras de Coria, una localidad residencial de Mendoza de alto valor inmobiliario. A Conrado Gómez le fueron sustraídos, asimismo, una elevadísima suma de dinero que el abogado guardaba en la caja fuerte de su departamento, caballos de carrera y depósitos bancarios. La jueza, por entonces estudiante de Derecho, fue designada síndico y más tarde accionista de WILL-Ri, la sociedad que suplantó a la de los empresarios secuestrados. Las tierras fueron loteadas y en ellas comenzó la construcción de un barrio privado al que la creatividad naval urbanizó, dotándolo de calles llamadas "Honor", "Dignidad" y otros nombres igualmente vinculados con la ética castrense. A comienzos de los '80, Massera creyó llegado el momento de blanquear esas propiedades, que fueron traspasadas a una sociedad, Misa Chico, de la que formaban parte su hijo mayor Eduardo Massera, su hermano Carlos Massera y el presidente el partido con que aspiraba llegar a la primera magistradura, Pedro Añón. Con el gobierno de Raúl Alfonsín y el Juicio a las Juntas Militares, el ex almirante sospechó que el plan entraba en zona de riesgo y simuló sucesivas ventas de las tierras para evitar su incautación. Cuando, en los '80, fue convocada por la Justicia ordinaria para que explicara su actuación en esas operaciones, Emilia Marta García adujo que nunca había sospechado nada, que su participación se limitaba a las tareas propias de la notaría y que quienes habían aparecido como adquirentes y nuevos titulares del predio eran auténticos caballeros.

Una versión similar desplegó en el curso de su primera declaración frente al Consejo de la Magistratura. En una segunda instancia y con un relato plagado de contradicciones admitió parcialmente la verdad, pero adujo que su colaboración había sido realizada bajo presión: su hermana, militante montonera, se encontraba secuestrada en la Escuela de Mecánica. Al preguntársele por qué había omitido decir la verdad en las anteriores oportunidades, la jueza contestó que porque se sentía amenazada. Con el correr de los meses y previendo un final desfavorable, Emilia Marta García presentó su renuncia, un recurso que no sólo le evitaba el mal trago de someterse a un jury de enjuiciamiento: en caso de serle aceptada, no perdía la jubilación. El texto de la dimisión se encuentra todavía a la consideración de Néstor Kirchner. Cualquiera de las dos vías, dejará a la magistrada en condiciones de acudir a prestar la declaración indagatoria que, por esta causa, solicitó el juez federal Claudio Bonadío y reitera ahora su reemplazante en la causa, Sergio Torres.

Enrique Garcia Medina



La jueza en lo contencioso administrativo Emilia Marta García.
El proceso se inició a partir de una nota de **Página/12.**

SANCIONES PARA CUATRO ABOGADOS DEL CASO AMIA

El Colegio se puso firme

Por Raúl Kollmann

El Tribunal de Etica y Disciplina del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal impuso una dura sanción a cuatro abogados que actuaron en la causa AMIA, suspendiéndoles la matrícula por el término de un año. Esto significaría que esos abogados no pueden actuar en la Justicia durante ese tiempo, no tienen la posibilidad de apelar la medida dentro del Colegio de Abogados, pero sí podrían recurrir a la Justicia en lo Contencioso-Administrativo Federal. El Tribunal Oral que actuó en el caso AMIA evaluó que los abogados cometieron graves faltas de ética y por eso envió los antecedentes al Comité de Disciplina del Colegio.

Marta Nercellas y Roberto Zaidemberg fueron los abogados de la DAIA durante todo el proceso y se les cuestiona que concurrieron, con micrófonos ocultos en el cuerpo –provistos por el juez Juan José Galeano y la Policía Federal–, a un encuentro con el entonces detenido policía bonaerense Bautista Huici. Es decir que en forma clandestina grabaron una conversación privada con un acusado y la incorporaron en un legajo secreto del expediente sin que el propio Huici supiera nada.

El Tribunal Oral que juzgó el caso AMIA consideró ese comportamiento como una grave violación a la ética y la disciplina. El papel de un abogado consiste en defender a un imputado y no hacer un trabajo de inteligencia ilegal en el que se violaron los derechos de Huici. La maniobra que el Tribunal Oral les enrostró a Nercellas y Zaidemberg se realizó dos veces, ambas en la sede de la Policía Federal donde Huici estaba detenido. La propuesta concreta fue que el preso declarara en contra de los demás policías y con ello le mejorarían su situación procesal. Es decir que usaron una conversación privada destinada a favorecerlo para perjudicarlo en el expediente.

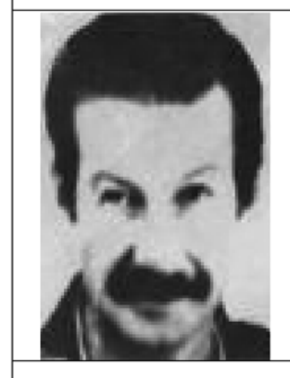
El abogado de Nercellas, Ricardo Gil Lavedra, aseguró que la resolución del Tribunal de Disciplina es "absolutamente nula", porque en ningún momento fueron notificados del proceso y la resolución en su contra. "Eso no es una sanción, es una broma, pero de muy mal gusto", remarcó el defensor de Nercellas. La decisión del Tribunal de Disciplina fue tomada por el voto de quienes fueron sus integrantes en los últimos años, es decir los que estudiaron el caso, y no por la nueva composición que surgió tras la reciente elección en el Colegio.

Marta Parascándalo, defensora del policía Alejandro Burguete, también fue sancionada con un año de suspensión de la matrícula. Parascándalo negoció a escondidas con el juez la libertad de su defendido a cambio de una declaración contra los otros uniformados. El Tribunal Oral lo consideró una irregularidad que se verificó en el hecho de que, habiendo estado todos los policías en la misma situación, con las mismas supuestas pruebas en contra, uno quedó libre y los otros presos.

Por último, también el Colegio le suspendió la matrícula a Víctor Stinfale, abogado de quien fuera el principal imputado, Carlos Telleldín, luego absuelto como el resto de los acusados. A Stinfale se le achaca haber negociado en forma ilegal el pago de 400.000 dólares a cambio de la declaración de Telleldín contra los policías. El Tribunal de Disciplina consideró que se trató de una metodología reñida con la ética que debe tener un abogado. La lógica indica que los cuatro sancionados recurrirán a la Justicia en lo Contencioso-Administrativo Federal para que se revoque la medida, ya que dentro del Colegio los fallos son inapelables.

GERARDO GATTI

Desaparecido en Argentina el 9 de junio de 1976



A 30 años de tu secuestro por las fuerzas represivas uruguayas en acción coordinada con las argentinas en el marco del plan Cóndor, seguimos denunciando y exigiendo la verdad sobre aquellos hechos que quebraron tu lucha contra la dictadura y por un Uruguay más justo y privaron a tu familia de tu afecto y tu presencia.

Marta, Daniel, Gabriel



ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*
MAS QUE A UN EQUIPO ALENTAMOS A UN PAIS
10% DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**
CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO
Y ADEMAS 6 CUOTAS SIN INTERES***
EN ELECTRODOMESTICOS, COTO HOGAR Y TEXTIL****
15% DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**
CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO
COTO tci
EN PLANES HASTA 24 CUOTAS
Y ADEMAS 6 CUOTAS SIN INTERES***
EN ELECTRODOMESTICOS, COTO HOGAR Y TEXTIL****
Ya inauguramos!!!
CULLEN 5085 COTO V. URQUIZA
J.D. PERON 2070 COTO BALVANERA
TEODORO GARCIA 2419 COTO BELGRANO
COTO
Yo te conozco.
VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL Diners Club International Tarjeta Azul CARTA AUTOMATICA KADICARD Unicamente Rosario, Paraná y Santa Fe nativa tci DATE CREDITO.

Kirchner defendió los acuerdos de precios con dedicatoria a Lavagna

El Presidente sostuvo que los convenios con empresarios no son sinónimo de congelamiento o control de precios, sino parte de una política racional. Lavagna los había criticado.

La política de acuerdo de precios se convirtió en un nuevo tema de debate entre Néstor Kirchner y Roberto Lavagna. El Presidente la defendió ayer al enfatizar que los convenios no son "ni congelamiento ni control, sino racionalidad en el manejo de la economía". La disputa, en este caso, es por quién se apropia del valor de la racionalidad. Es una reedición de la pelea que ambos supieron dar juntos contra los economistas de la city que se oponían a las medidas heterodoxas del Gobierno, como los aumentos de sueldos por decreto o el congelamiento de la relación con el FMI.

Después de que Lavagna dijera la semana pasada que para controlar la inflación hacía falta "un bisturí y no un hacha", Kirchner asumió en persona la defensa de esa estrategia. Ayer encabezó un acto en la Casa Rosada en el que se firmó un convenio con la Cámara Argentina de Turismo. Esta entidad se comprometió a mantener precios razonables durante las vacaciones de invierno. "No es ni congelamiento ni control, sino racionalidad en el manejo de la economía, de la inversión, en la perspectiva y en la producción", sostuvo el Presidente.

Lavagna intentó sintonizar con los empresarios, que por lo bajo cuestionan los acuerdos de precios. Sostienen que esos convenios desalientan las inversiones y que hay una inflación reprimida que estallará en algún momento. El ex ministro de Economía manifestó que la mejor manera de frenar la inflación es mediante instrumentos macroeconómicos. Poco antes de abandonar la gestión, intentó con la creación del Fondo Anticíclico, que se conformaría con los recursos excedentes al superávit fiscal previsto.

Miceli, en cambio, puso énfasis en los arreglos con los empresarios. Si bien mantuvo el Fondo Anticíclico, al que ya se destinaron unos 300 millones de dólares, puso toda su energía en cerrar los convenios. Guillermo Moreno la reemplazó en esa tarea desde que asumió como secretario de Comercio Interior. La ministra también le contestó a Lavagna la semana pasada. Recordó que su antecesor estaba "preocupado" hacia fines del último año porque no conseguía parar el aumento de precios y se proyectaba un alza de 5 puntos del IPC para el primer trimestre.

Télam



Néstor Kirchner encabezó el acto en que se firmó un convenio con la Cámara de Turismo.
Lo acompañaron la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el secretario del área, Enrique Meyer.

Kirchner no sólo dijo que "no hay control de precios", sino que enfatizó que los acuerdos se hacen con el apoyo de los empresarios. Estos convenios "están marcando un grado de madurez y de responsabilidad, porque los actores sociales tienen una participación activa y fundamental para el crecimiento de nuestra economía, de la inversión y de abrir las posibilidades de que el turismo se convierta en una herramienta accesible a todos los argentinos y extranjeros".

Asimismo, el jefe de Estado expresó su deseo de que "los extranjeros vean que nosotros también tratamos de tener precios absolutamente racionales y que no estamos especulando con un mayor nivel de rentabilidad". Luego destacó que "la inversión turística es vital en cuanto a la infraestructura, la potencialidad de los lugares turísticos y el aumento de la calidad del servicio". Estuvieron presentes en Casa Rosada el secretario del área, Enrique Meyer; el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; el secretario de Comercio Interior, Moreno, y el intendente de La Plata, Julio Alak. "El turismo se puede convertir en una columna vertebral de la economía argentina por su generación de empleo e inversión", concluyó Kirchner.

Jubilados en la ciudad

El gobierno porteño desmintió "categóricamente haber recibido por parte de la Anses una propuesta de exención impositiva para jubilados y pensionados residentes en la ciudad", al tiempo que sostuvo "que esta medida ya se encuentra implementada en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires". Según el gobierno porteño, hoy los jubilados que cobran menos de 1260 pesos mensuales están exentos del pago del ABL, de acuerdo con una modificación del Código Fiscal aprobada el 14 de marzo de 2006. Sin embargo, como publicó **Página/12**, la Anses, conducida por Sergio Massa, propuso a la ciudad un convenio para que la exención del impuesto inmobiliario se realice de manera automática, mediante un cruzamiento de datos con el organismo. El mismo acuerdo fue suscripto días atrás con Rentas de la provincia de Buenos Aires entre Massa y Santiago Montoya: estos convenios buscan extender un beneficio al que de otro modo sólo accede una porción del universo de jubilados. Así, en base a cálculos de la Anses, en la ciudad podrían quedar alcanzados por el beneficio unos 560 mil jubilados porteños. Pero, siempre según fuentes de la Anses, la iniciativa encontró la negativa del ministro de Hacienda porteño, Guillermo Nielsen. La Anses no desmintió la información publicada por este diario durante el día de ayer.

El vino se cooperativiza

Fecovita, que suma 31 cooperativas vitivinícolas asociadas en Mendoza, acordó ayer la compra de la planta de fraccionamiento de vinos Resero, y sus principales marcas. Fuentes de la empresa aseguraron ayer que "no está cerrada totalmente la operación, aunque lo que se firmó es un primer compromiso" para comprar la bodega que la familia Cartellone posee en Albardón, San Juan. La operación rondaría los siete millones de dólares. Fecovita produce 14 millones de litros de vino anuales. Resero 1,8 millón de litros. Pero la planta de fraccionamiento de Albardón está preparada para procesar 6 millones de litros.

ACUERDO COMERCIAL CON MEXICO PARA MANUFACTURADOS

Otra salida para la industria

Argentina y México cerraron ayer en la capital azteca un acuerdo comercial que permitirá liberalizar total o paulatinamente el comercio entre ambos países en casi 1500 posiciones arancelarias nuevas. El pacto está centrado básicamente en bienes industriales y excluyó específicamente el rubro agrícola, renglón en el que ambas naciones son competidoras. Según se entusiasman las autoridades de uno y otro lado, el acuerdo trabajado durante bastante tiempo permitirá duplicar el intercambio bilateral en sólo dos años.

La desgravación será automática para una serie de bienes y se concretará en cinco o diez años para otros casos. De ese modo, se abren posibilidades de nuevos negocios para químicos, plásticos, caucho, óptica y siderúrgica, entre otros bienes. Algo que despertó el interés específico de algunas empresas y cámaras patronales, que reforzaron la delegación argentina con representantes, Techint y la Cámara de Importadores, entre otros.

Una de las razones por las cuales este acuerdo de liberalización se demoró y resultó trabajoso fue la dificultad para incluir productos agrícolas. Finalmente, la nómina de bienes desgravados o a desgravar no involucró el capítulo agrícola, que permanecerá en los mismos términos en que se firmó hace trece años.

El intercambio bilateral viene creciendo de modo importante y resulta superavitario para la Argentina, que exporta por un poco más de 1000 millones de dólares anuales e importa por poco menos de 700. El renglón más dinámico de ventas a los mexicanos ha sido el de automóviles, en virtud de un acuerdo que se celebró hace poco más de dos años, cuando el actual titular del Central, Martín Redrado, ocupaba la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales que ahora comanda Alfredo Chiaradía. Casi el 40 por ciento de las ventas locales hacia aquella nación son autos, seguidos por carnes, mientras que las importaciones desde allá hoy están nítidamente lideradas por los celulares. Eduardo Sigal, uno de los principales artífices del convenio con la administración de Vicente Fox, prefiere poner el acento en la potencialidad del nuevo acuerdo. "Es un paso fundamental para intensificar el importante comercio que mantienen ambos países, que ha venido creciendo en los últimos dos años, llegando a 1900 millones de dólares."

La visión es igualmente optimista desde el gobierno de México. Según prevé el secretario de Negociaciones Comerciales Internacionales de la Secretaría de Economía, Angel Villalobos, el comercio bilateral se incrementará a partir de ahora cada año un 20 o 30 por ciento promedio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Tapa N° 1 "Nunca Más": $ 5 - Opcional DVD Octubre: $ 20.

DEBEN 20 MIL PESOS EN IMPUESTOS Y COMPRARON PLASMAS

Montoya contra hinchas VIP

Rentas identificó a 814 morosos que adquirieron plasmas de 10 mil pesos para mirar el Mundial. Podrían secuestrárselos.

Por Maximiliano Montenegro

José Pícaro se levanta el sábado eufórico, después de una noche en la que casi no pudo dormir, a causa de la ansiedad por ver al equipo argentino salir a la cancha en su debut en el Mundial 2006. Almuerza liviano, para estar atento a las jugadas que sueña con seguir en detalle en un moderno plasma de 42 pulgadas, adquirido en 12 cuotas con su tarjeta de crédito. La hinchada familiar ya está ensayando los cantitos en el living, cuando llaman a la puerta. Son los inspectores de Santiago Montoya, con una orden de secuestro del preciado aparato hasta tanto José Pícaro, deudor de Rentas, no se ponga al día con sus impuestos.

Tal vez no ocurra este mismo sábado, pero una situación similar podría suceder en cualquier momento durante el mes del Mundial (suponiendo, claro, que la selección sorteara con éxito la primera ronda, porque en caso contrario lo más probable es que Pícaro le entregue voluntariamente a Montoya el plasma en parte de pago).

Según cifras preliminares, Rentas de la provincia de Buenos Aires ya identificó a 1430 contribuyentes bonaerenses que en el último mes adquirieron plasmas de TV en centros comerciales de primera línea. De ellos, 814 contribuyentes (el 57 por ciento) eran grandes morosos de Rentas. Con el siguiente detalle:

◆ En total, adeudan al fisco 31,7 millones de pesos, distribuidos casi por mitades entre el impuesto inmobiliario e ingresos brutos. No obstante, algunos también mantienen deudas por patentes (en total, 783 mil pesos) y hasta por el incumplimiento del impuesto a las embarcaciones deportivas (19 mil pesos).

◆ De la nómina, 240 son personas jurídicas (empresas), con una deuda total que asciende a 20,4 millones de pesos. Las otras 574 son personas físicas, que adeudan en conjunto 11,3 millones. O sea que cada una de estas personas deben a Rentas en promedio unos 19.600 pesos.

"Estos contribuyentes, que tienen 10.000 pesos para comprar un plasma pero no pagan los impuestos, ya fueron intimados y si no regularizan su situación se les podrá pedir el embargo del artefacto que compraron", advierten desde la entidad recaudadora. El nuevo Código Fiscal de la provincia, aprobado por la Legislatura a fines del año pasado, habilita a Rentas a secuestrar mercadería sin invertención judicial, después de un proceso administrativo de carácter sumarísimo. Montoya, a su vez, sonríe en silencio cuando se le pregunta si los embargos empezarán en las próximas horas, en pleno Mundial, o si respetará la pasión futbolera de los morosos.

Como sea, en la mira de Rentas hay un universo de teleadictos mucho mayor. En el organismo estiman que, después de procesar los datos de venta anual de plasmas y LCD, habría unos 5500 contribuyentes radicados en la provincia que adquirieron estos productos en el último año. De cumplirse las tasas habituales de morosidad, unos 3600 podrían estar en situación irregular con el fisco.



Los embargos de aparatos podrían iniciarse en pleno Mundial.
El subsecretario Montoya, tiene 3600 teleadictos en la mira.

Aumentos salariales

El Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático (Sutna) acordó el martes con las empresas del sector un incremento del salario básico del 10 al 14 por ciento según la empresa, que se eleva a una franja del 23 al 27 si se contabilizan otros beneficios otorgados por antigüedad, unificación de diferencias salariales y premios por productividad. Los dirigentes de Sutna aceptaron la propuesta luego de que el 72 por ciento de los trabajadores aprobaron el acuerdo en un plebiscito nacional la semana pasada. Además del incremento salarial, el convenio firmado contempla la creación de un convenio colectivo de trabajo para la actividad, la incorporación de los sectores tercerizados, fijar un salario mínimo para la actividad y la inclusión de un premio anual por productividad en Fate y Pirelli, como respuesta al pedido de participación en las ganancias empresariales para todos los trabajadores del neumático, beneficio que sólo tienen los empleados de Firestone.

LICITAN AREAS EN RIO NEGRO

Esperanza en el pozo

El gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, anunció ayer que el 27 de este mes lanzará la primera etapa de una licitación nacional e internacional para concesionar 18 áreas exploratorias de la cuenca neuquina, ubicada en la zona norte de la provincia. Las áreas a licitar son parte de las que oportunamente había concesionado la Nación y que al vencer –a mediados de 2005 y luego de un otorgamiento por 25 años– fueron "revertidas" a la provincia. Esta es una de las primeras operaciones en las que una provincia petrolera sale a buscar inversores privados en exploración, desde la provincialización del recurso.

Los permisos de exploración de la primera etapa comprenderán los bloques de Cinco Saltos, Laguna El Loro, Loma Kauffman, Laguna de Piedra y Meseta Baya, por un lapso de seis años. La provincia recuperó el dominio de esas áreas con la regulación que estableció la Constitución nacional de 1994, que puso el dominio de los hidrocarburos en el ámbito de los estados provinciales. El gobernador rionegrino lanzó este llamado a licitación en un acto realizado ayer al mediodía en un hotel de Capital Federal.

Allí explicó que "el permiso de exploración está dividido en tres períodos de 3, 2 y 1 año, con opción a prórroga. La primera tiene una base de concesión de 1.250.000 dólares por cada área, mientras que las otras dos etapas quedan a libertad de oferta de las empresas". La licitación, que es parte del Plan Exploratorio 2006-2007, fue presentada previamente en Houston, Estados Unidos, a un grupo de importantes petroleras de nivel mundial con el fin de atraer inversiones para su provincia.

El gobernador Saiz afirmó que "ahora se licitan cinco bloques, otros seis en noviembre, en febrero y en marzo igual número, para terminar en junio de 2007 con los 18 bloques, y esperamos que mientras tanto aparezcan nuevos bloques para que esto tenga continuidad". Además aseguró que Río Negro cuenta con una Empresa Provincial de Hidrocarburos y "planteamos en el pliego la posibilidad de asociarse con ella a partir de un porcentaje de cinco por ciento de la producción o hacer un aporte en dólares para obras, llámese incremento de regalías" u otra denominación que pueda resultar más adecuada.

Entre pesimismos y tensiones, la tasa mundial continúa en ascenso

El Banco Central Europeo la elevó en un cuarto de punto y no descarta futuros retoques. El Nobel Joseph Stiglitz trazó un panorama pesimista para la economía estadounidense.

El Banco Central Europeo (BCE) subió ayer la tasa de interés en un cuarto de punto, al 2,75 por ciento anual, y confirmó ayer que el mapa financiero mundial está cambiando a pasos acelerados. Jean-Claude Trichet, presidente de la institución, admitió que hasta último momento se evaluó una suba de medio punto, pero dejó la puerta abierta a ajustes adicionales en el corto plazo. Ahora se espera que Estados Unidos aplique una nueva alza. En este contexto, hubo tensión en los mercados financieros y caídas en los precios de las materias primas. En la city porteña, el dólar terminó sin cambios, en 3,10 pesos para la venta.

El Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz agregó una dosis de preocupación a lo que está sucediendo en los mercados. De visita en España, dijo que tiene un "pronóstico bastante pesimista" sobre la evolución de la economía estadounidense y mencionó la posibilidad de una depresión del ciclo.

La suba del BCE fue acompañada ayer mismo por otros bancos centrales. En Turquía hubo una reunión de urgencia para retocar la tasa de referencia en un 1,75 punto. También subieron los bancos de la India, Corea y Sudáfrica.

Estos movimientos evidencian los temores a una disparada de la inflación. Tanto en Estados Unidos como en Europa se muestran muy celosos de la evolución de los precios. La inflación en la eurozona está en un nivel interanual de 2,5 por ciento. No parece demasiado, pero los expertos europeos dejaron en claro que no quieren un índice superior al 2,0 por ciento, ya que consideran que el incremento de los precios daña la economía más que la desaceleración que ocasionará la contracción monetaria. El Producto de la zona del euro está creciendo a un ritmo anual del 1,8 por ciento.

La suba de la tasa en Europa tuvo una inmediata repercusión en las bolsas. Como se prevé que las empresas ganarán menos por el enfriamiento económico, las acciones cayeron 2,9 por ciento en promedio tanto en Alemania como en París, mientras que en Londres el retroceso fue de 2,5 por ciento. En Wall Street, tras un inicio con fuerte tendencia a la baja, el índice Dow Jones se anotó una mejora del 0,1 por ciento. En Buenos Aires, la baja fue del 0,9 por ciento, mientras los títulos públicos cayeron 0,8 por ciento en promedio. El mercado cambiario operó en calma, lo que permitió que el Banco Central adquiriera 40,3 millones de dólares. Las reservas ya acumulan 24.517 millones.

Contagio: ***La suba del BCE fue acompañada ayer mismo por otros bancos centrales. En Turquía hubo una reunión de urgencia para retocar la tasa en un 1,75 punto.***

En la ronda de subas en el costo del dinero, ahora llegará el turno a Estados Unidos. El directorio de la Reserva Federal (banca central estadounidense) se reunirá dentro de tres semanas y los financistas descuentan que la tasa saltará del 5,0 al 5,25 por ciento anual. Al respecto, Stiglitz dijo que está preocupado, ya que el ciclo alcista de la tasa podría provocar "una gran perturbación" en la economía global.

Los países emergentes sufrirán algún tipo de impacto por el nuevo contexto internacional. El fuerte crecimiento con superávit gemelo y reservas en aumento le sirven a la Argentina como protección, pero eso no quiere decir que quede exenta de problemas. El escenario futuro dependerá de la magnitud de la crisis en los países centrales.

Ayer, el Instituto Internacional de Finanzas (IIF), entidad que reúne a los principales financistas del mundo, advirtió sobre la mayor vulnerabilidad de los emergentes, ante el temor de los inversores. Más allá de los cambios en los flujos de capitales financieros, a la Argentina le preocupan los cambios en el comercio internacional. Una caída en los precios de las materias primas le reduciría sus ingresos, lo que inmediatamente impactaría en la actividad económica. En este sentido, ayer volvieron a notarse caídas en los precios de los metales y de los granos.

Télam



Otro día de tensión en los mercados financieros. La baja en la plaza local fue del 0,9 por ciento.
Tras la suba de tasas en la Unión Europea, ahora sería otra vez el turno de la Reserva Federal.

En defensa del Ciudad

Empleados del Banco Ciudad se manifestaron ayer frente a la Jefatura de Gobierno porteña para protestar por una eventual privatización de la entidad. Lo hicieron en respuesta a los rumores que desató el anuncio del desplazamiento del presidente del banco, Eduardo Hecker. "Queremos defender la banca pública", dijeron los trabajadores. Miguel Maggio, representante de la comisión gremial interna, explicó que el acto se realizó "ante el anuncio abrupto" del mandatario comunal Jorge Telerman, "de cambiar un directorio que él mismo halagó por su trabajo hace nada más que un mes". El candidato propuesto por el gobierno es Julio Macchi, ex director del Banco Hipotecario y ex presidente de la Bolsa de Comercio. Por otra parte, las actuales autoridades del banco informaron ayer que la entidad aumentó 53,3 por ciento su otorgamiento de créditos hipotecarios en el período de 12 meses finalizado en abril último. "Ello trajo como consecuencia un aumento de la participación del banco en el segmento de préstamos para la vivienda", que creció de 5,9 por ciento en mayo de 2005 a 8,9 por ciento en abril de este año. El informe sostiene que el mercado de créditos hipotecarios "se ha tomado su tiempo para reaccionar frente a la reactivación general de la economía".

PERSPECTIVA MUNDIAL DE LA FAO

Alimentos más caros

La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) vaticinó que los precios de los alimentos seguirán subiendo en los próximos meses, con gran volatilidad en los mercados por la incertidumbre política y fuerte alza del costo de la energía. "En base a estos indicadores, diversos productos agrícolas podrán experimentar una mayor inestabilidad en los próximos meses y, en muchos casos, los productos básicos podrán registrar ulteriores alzas", señala la FAO en su informe mensual sobre Perspectivas Alimentarias.

La FAO prevé un incremento superior al 2 por ciento en el valor de las importaciones alimentarias a nivel mundial durante este año en comparación con las cifras de 2005. El incremento, según señala, será mayor en los cereales y el azúcar y menor en la carne. Debido a su mayor dependencia de las importaciones de alimentos y forrajes, los países en desarrollo verán subir el valor de sus compras en un 3,5 por ciento, mientras que para los países categorizados como de bajos ingresos y con déficit de alimentos, el alza podrá alcanzar al 7 por ciento, siempre según la perspectiva de la organización mundial de alimentos.

El informe le dedica un capítulo en particular al tema de las carnes y productos derivados. Señala en el mismo que tras una recuperación breve en 2005, el mercado mundial de la carne se ha visto de nuevo afectado en 2006 por la inquietud provocada por las enfermedades animales. La reacción de los consumidores a la gripe aviaria, junto con las restricciones a las exportaciones de carne bovina en América del Sur y del Norte, afectarán al mercado en 2006, pronostica la FAO. La producción mundial de carne, en tanto, podría verse limitada por las mencionadas restricciones al intercambio comercial, el muy lento crecimiento del consumo y la incertidumbre sobre el comportamiento de los precios. Con una producción mundial de 272 millones de toneladas esperada para 2006, el comercio podría alcanzar a 20,5 millones de toneladas para carnes de todo tipo.

Según el informe, la producción mundial de trigo sufrirá un descenso de 10 millones de toneladas este año. El aumento de la demanda, en cambio, puede llevar el volumen del comercio mundial a 110 millones de toneladas, con fuerte descenso en las reservas mundiales. Bajo estas condiciones, y aunque no ocurriera ningún problema de tipo climático en los próximos meses, los precios del trigo continuarán altos y volátiles, señaló la FAO. Los precios mundiales del azúcar sin refinar alcanzaron su nivel máximo en los últimos 25 años durante el mes de febrero, con una fuerte influencia del aumento en el precio del crudo y la existencia de un déficit de la oferta en el mercado mundial del azúcar por tercer año consecutivo. La temporada 2005/2006 cerraría con una producción mundial de 149,7 millones de toneladas y un nivel de consumo de 149,9 millones, concentrada en los países en desarrollo y, en particular, en los de mayor crecimiento, como China e India.

EL CONFLICTO EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Se modera pero se complica

El bloque de mayoría estima que se afianzó. Problemas administrativos y 45 profesores sin cobrar. Sociales desconoce al vicerrector.

Por Javier Lorca

Los consejeros del bloque mayoritario en la UBA y quienes comparten el entorno del vicerrector Aníbal Franco consideran que se moderaron algunos de los frentes de conflicto abiertos en la universidad. Tres fueron los hechos que ayer leían como avances políticos en su beneficio. Primero, las declaraciones del ministro Daniel Filmus, negando una posible intervención de la institución y considerando que está encaminada una solución a la crisis. Segundo, la participación de los cuatro decanos opositores en las comisiones del Consejo Superior, pese a que sostienen sus cuestionamientos a la forma en que fue designado el vicerrector. Y tercero, la escasa convocatoria reunida por la FUBA en la marcha realizada la noche del miércoles para reclamar la salida de Franco. Sin embargo, anoche se abrió una nueva incógnita cuando Sociales votó desconocer al vicerrector (*ver aparte*). Y, por fuera de la crisis política, se abrieron otros focos de tensión de diferentes signos pero relacionados con aspectos presupuestarios: por un lado, el equipo del vicerrector informó haber hallado cierto desorden administrativo en el rectorado; por otro lado, se denunció que hay 45 prestigiosos profesores de Filosofía y Letras que no cobran su salario desde hace dos meses.

Durante esta semana se reunieron las comisiones de trabajo del consejo que gobierna la UBA. El martes fue el turno de la abocada a tratar la reforma estatutaria de la universidad y allí fue notoria la ausencia de los decanos del espacio de izquierda y centroizquierda, quienes consideran ilegítima la sesión que designó a Franco y creó esa comisión. Pero el miércoles, cuando se reunieron las comisiones permanentes del consejo –las que gestionan los asuntos académicos y administrativos de la casa–, los decanos de Arquitectura, Filosofía y Letras, Sociales y Exactas sí participaron. La idea del bloque mayoritario que integran radicales, peronistas y otros aliados es avanzar con la gestión de la universidad y organizar una sesión ordinaria del Consejo Superior para el miércoles 21. Allí sólo se tratarían los despachos de las comisiones. Y se postergaría –al menos una semana más– la sesión que debería ponerle fecha a la elección del rector.

Mientras, el vicerrector Franco inició en los últimos días una evaluación presupuestaria de la universidad y, en particular, del rectorado, para precisar el origen de un déficit que este año rondaría los 100 millones de pesos. "Habiendo encarado esta tarea surgieron numerosos puntos en el presupuesto en los cuales la falta de eficiencia en la gestión de los recursos propios de la universidad ocasionó una disminución en los ingresos con los que cuenta la UBA", señala un informe elaborado por el equipo del vicerrector, que, sin hacerlo explícito, apunta a "la herencia recibida". Los siguientes son algunos de los ejemplos detallados:

◆ Incremento del personal de rectorado. De 15 autoridades en 2002 se habría pasado a 21 en 2005. En el mismo lapso, los cargos no docentes habrían trepado de 1189 a 1613, y los contratos de locación de servicios de 91 a 289.

◆ Déficit del albergue que tiene la universidad en Villa La Angostura. Si bien los ingresos generados por el Albergue Inacayal se incrementaron entre 2003 y 2005, los egresos habrían crecido en mayor proporción.

◆ Ineficiencia en el manejo de la playa de estacionamiento ubicada en Paraguay y Azcuénaga. A pesar de su ubicación estratégica y de su capacidad para 387 autos, los ingresos anuales sufrirían variaciones irregulares: 1,1 millón en 2001, 483 mil en 2002, 713 mil en 2003, 904 mil en 2004 y otra vez 1,1 el año pasado. Para el actual, se prevé un ingreso de 986 mil pesos, aun cuando medió un incremento del 25 por ciento del valor de la hora-auto (pasó de 2 a 2,5 pesos).

El informe insiste en que los datos "no responden a problemas de corrupción sino a falta de eficiencia" administrativa y en que las soluciones "no implicarán de ninguna manera reducción de personal", sino "un reordenamiento de los mecanismos de gestión".

Al margen, pero también en relación con la situación administrativa de la UBA, el gremio docente de la Facultad de Filosofía y Letras denunció que 45 profesores no cobraron el sueldo ni en abril ni en mayo. Los damnificados son reconocidos docentes, entre ellos, David Viñas, el ex decano Félix Schuster, Eduardo Romano, Roberto Yanhi y Regula Rolhand. "Se trata de docentes contratados, en su mayoría profesores consultos o eméritos o que están a la espera de su nombramiento como tales –explicó Fabiola Ferro, del gremio AGD–. Son docentes jubilados, que perciben haberes jubilatorios miserables, y que no sólo quieren seguir trabajando sino que, en muchos casos, además se ven obligados a hacerlo para poder percibir un salario complementario y seguir recibiendo las prestaciones de la obra social." Los profesores son interinos cuyos contratos todavía no fueron renovados por el Consejo Superior, pese a que vencían en marzo. "Dicen que el tema no se pudo tratar porque estuvo paralizado el consejo, pero es mentira –dijo Ferro–. Deberían haberlo tratado en febrero."



Ciencias Sociales desconoce

El consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales aprobó anoche una resolución por la que desconoce a Aníbal Franco como vicerrector. Si bien en principio la propuesta de mayoría era cuestionar la elección del vicerrector y solicitar que el Consejo Superior de la UBA volviera a tratar ése y otros puntos, terminó imponiéndose la propuesta de la izquierda estudiantil, más terminante. Además, el consejo aprobó un llamado a que se depongan las posturas que impiden la realización de la asamblea universitaria.

La resolución complica la postura asumida por el espacio que encabezan los decanos de Sociales, Filosofía y Letras, Exactas y Arquitectura: el planteo de este espacio, hasta ahora, consistía en impugnar la dudosa sesión en que Franco resultó electo, pero no poner trabas al funcionamiento de la universidad. Pese al desconocimiento votado por Sociales, el grupo que apoya al vicerrector considera que "los actos administrativos son válidos salvo que la Justicia o el propio Consejo Superior consideren lo contrario".

EL DATO

Formación en Medicina

Las facultades de Medicina acordaron con el Ministerio de Salud formar a sus estudiantes en atención primaria de la salud. "El acuerdo apunta a incluir en la carrera de Medicina un mecanismo rotatorio por el cual los egresados deberán pasar por todos los servicios", incluso en la formación en atención primaria, explicó Ginés González García. El convenio fue firmado ayer en Mar del Plata por el ministro y las autoridades de Afacimera. El propósito oficial es que los futuros profesionales puedan sumarse al programa Médicos Comunitarios.

EL NUMERO

41

Son los estudiantes y jóvenes profesionales de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) que, desde el lunes, capacitarán a personas desocupadas, beneficiarias del Plan Jefes de Hogar, para que se incorporen al seguro de capacitación y empleo que impulsa el Ministerio de Trabajo. Los capacitadores, seleccionados por la UNLP a través del Programa de Oportunidades Laborales, se encargarán de dar orientación laboral al desempleado, apoyo en la búsqueda de empleo y ayuda para completar estudios primarios y secundarios.

El juicio de Blumberg

El juicio por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg se pospuso luego de que la Cámara de Casación aceptara ayer un recurso de Juan Carlos Blumberg para que en el debate se juzgara tanto a los secuestradores como a los policías acusados de encubrimiento. El abogado querellante, Roberto Durrieu (hijo), destacó que a partir de esta resolución el juicio se postergó un mes, en vez de iniciarse el 13 de junio se hará el 13 de julio.

Tres policías desvalijaban casas con órdenes de allanamiento falsas

Visitaban casas y no eran médicos a domicilio. Llevaban pertenencias ajenas y no eran empleados de mudanza. Eran policías bonaerenses del extinto Grupo Marea Azul que, con órdenes de allanamiento falsas, entraban a las propiedades y se robaban, entre otras cosas, ropa y electrodomésticos. En una de esas visitas, el propietario de la casa sospechó que el procedimiento era algo extraño y los denunció. Minutos después llegaron otros policías, quienes los encontraron con las manos en el minicomponente y los detuvieron. Ayer, el ministro de Seguridad de la provincia, León Arslanian, los exoneró y los ex policías, acusados de robo agravado por el empleo de armas, quedaron a la espera del juicio oral.

Fueron exonerados por el Ministerio de Seguridad bonaerense y van directo al juicio oral.

El trío de poliladrones estaba integrado por el sargento ayudante Pedro Ernesto Carioni, el sargento primero Néstor Roberto Monzón y el cabo primero Rubén Darío Balbuena. El hecho, que se conoció ayer, ocurrió en 2003. Los policías trabajaban en el Grupo Marea Azul, desarmado tras la llegada del actual ministro de Seguridad provincial. Aquel cuerpo colaboraba en algunos operativos de control en las rutas y también en diferentes allanamientos.

La zona de operaciones de los detenidos estaba entre Gregorio de Laferrère y Lomas del Mirador. Cualquier casa de esas dos localidades podía ser allanada. Los ahora ex policías elegían una propiedad, luego buscaban el nombre del dueño o inquilino y todos sus datos, y labraban una orden que los autorizaba a entrar. Lo que aún no se ha podido determinar es cómo hacían para conseguir esas autorizaciones.

Quien los denunció fue el propietario de la casa ubicada en Víctor Hugo al 4000, en Laferrère, que sospechó que el allanamiento era extraño, ya que los oficiales se llevaban CD. Mientras los policías estaban haciendo el procedimiento, el dueño fue a hacer la denuncia a la seccional cuarta de La Matanza.

Cuando llegaron los policías (los que venían en nombre de la ley) sorprendieron a uno de los integrantes de la banda que salía con un equipo de música, mientras que otro lo esperaba en su auto particular, en el que se encontró una videograbadora, prendas de vestir y discos compactos de intérpretes varios.

Desde aquel día quedaron detenidos y desafectados de la fuerza. Ayer, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, los exoneró. "Esclarecemos hechos y estamos capturando a policías que tienen órdenes de detención de hasta 10 y 15 años, por delitos gravísimos. Esta es nuestra posición respecto de lo que es la corrupción y el abuso policial. Es una lucha que venimos dando con buenos resultados, porque fueron separados de la fuerza más de 2000 policías", destacó el funcionario.

Datos: ***Los ahora ex policías elegían una propiedad, luego buscaban el nombre del dueño o inquilino y todos sus datos y labraban una orden que los autorizaba a entrar.***

El caso sale a la luz después de lo ocurrido en el Banco HSBC de Lomas de Zamora, el lunes último, donde dos policías en actividad, uno de ellos custodio de la misma entidad, fueron detenidos cuando intentaron robar y arranca, con una amoladora, un cajero automático.

Sobre ese caso, Arslanian comentó que "es un fenómeno que existe", pero que se combate "con la propia policía". Además agregó que "con esta política y con la decisión del gobernador de la provincia de Buenos Aires, de depurar la fuerza a través de Asuntos Internos, estamos reduciendo sensiblemente la corrupción y el abuso policial".

Los detenidos están a la espera del juicio oral ante el Tribunal Oral en lo Criminal 4 de La Matanza. Están acusados del delito de robo agravado por el empleo de armas, ya que en los allanamientos llevaban las reglamentarias.

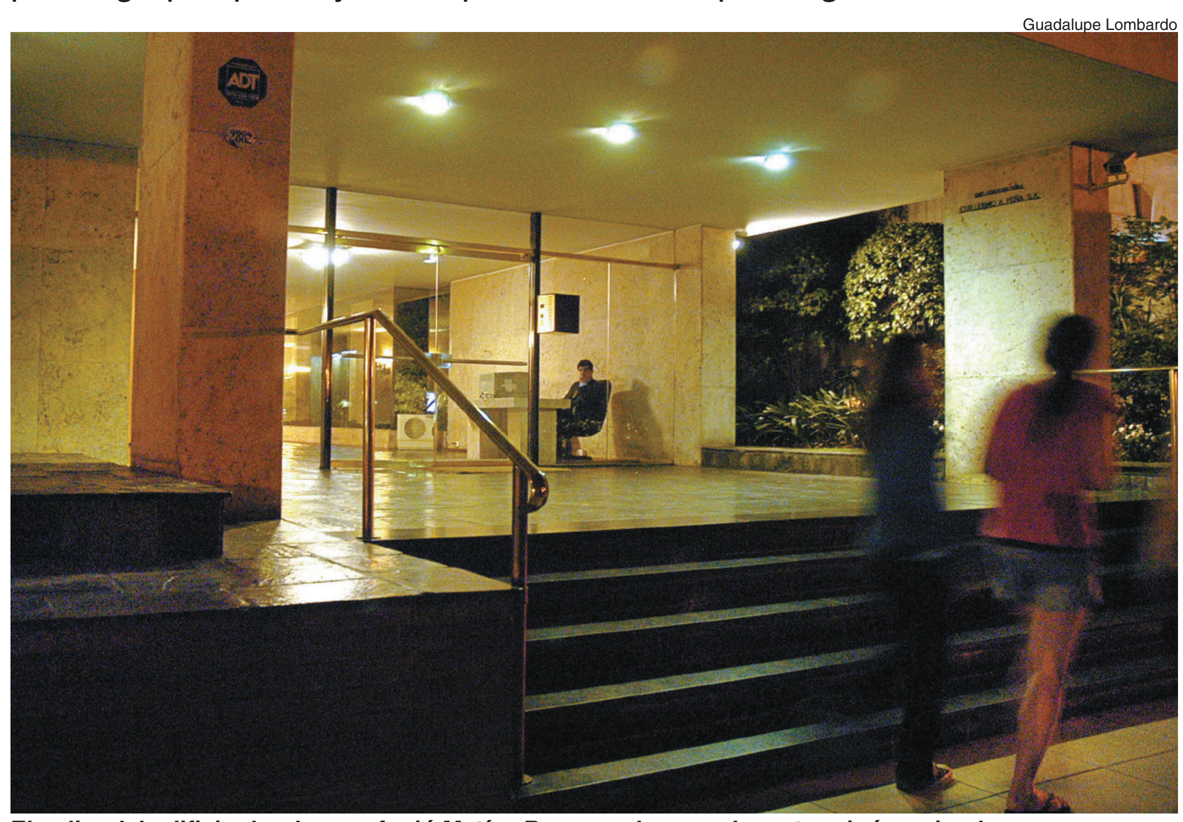
REUNION CON CONTROVERSIAS EN LA JUNTA MEDICA DEL CASO MATIAS

La asfixia, único punto de acuerdo

Por Raúl Kollmann

Los peritos confirmaron el adelanto de **Página/12**: que Matías Bragagnolo murió por "asfixia". Pero el dictamen final se postergó porque hay discrepancias sobre qué originó la asfixia.

Guadalupe Lombardo



El palier del edificio donde se refugió Matías Bragagnolo y en el que terminó muriendo.
Unos peritos culpan a los otros chicos; otros, al policía que le habría comprimido el cuello.

La junta médica de peritos oficiales y de especialistas de cada parte involucrada terminó en una fuerte controversia, con un solo punto de acuerdo: Matías Bragagnolo murió por asfixia, lo que significa que alguien, con una compresión del cuello, le impidió respirar. La conclusión, adelantada en forma exclusiva por *Página/12* el miércoles, surgió de los estudios complementarios de la segunda autopsia. Sin embargo, cuando se fundamentan los motivos que produjeron la asfixia hay dos posturas enfrentadas. El perito forense de la familia Bragagnolo sostiene que todo comenzó en el kiosco con un golpe en el cuello propinado a Matías por uno de los adolescentes y que a partir de allí se va desencadenando un proceso en el que se produce un edema en el pulmón y Matías termina muriendo por asfixia en el palier del edificio en el que buscó refugio. La conclusión es obvia: los responsables fueron los jóvenes que enfrentaron a Matías. Los peritos de esos adolescentes sostienen, en cambio, que con semejante edema de pulmón, Matías no pudo haber corrido, que se habría desmayado de inmediato y que, por lo tanto, la compresión del cuello seguramente fue obra del policía que actuó en el caso y que redujo a Matías agarrándolo de atrás.

La junta médica se inició a las 14 y se prolongó por más de cinco horas, algo inhabitual. Los forenses de los adolescentes aseguran que el proceso fue irregular, al punto de que no se hizo acta alguna. Es más, los especialistas cuestionan a la jueza María Teresa Salgueiro, que en presencia de los forenses eligió leer tramos de las declaraciones de los amigos de Matías y no lo hizo con lo que sostuvieron judicialmente los otros protagonistas de la pelea y la persecución. De todas maneras, el acta no se habría firmado porque se convino que el dictamen final se hará el día 20 y en ese momento se rubricará un escrito con las conclusiones.

> **Homicidio:** *Lo que parece bastante claro es que la calificación de lo ocurrido será homicidio, casi seguro culposo, que consiste en matar a alguien, pero sin intención.*

Los únicos puntos en los que anoche coincidían todas las partes fueron los adelantados por **Página/12**:

◆ Matías murió por asfixia. Esto se produce cuando a una persona le tapan las vías respiratorias o le comprimen el cuello o le pegan un golpe que termina produciendo esa compresión que impide respirar.

◆ Matías no tenía una enfermedad congénita.

◆ La víctima no registra alcohol en sangre ni otra droga, sólo un poco de café.

El perito de la familia Bragagnolo, Avelino Baratta, le dijo a **Página/12** que "el proceso se inició delante del maxikiosco, porque lo que hemos detectado es compatible con una compresión o golpe en el cuello o le sacudieron la cabeza en ese momento, luego se produjo el edema y todo terminó, tras la persecución, con un edema de pulmón que derivó en la asfixia". Baratta argumentó que ese golpe o compresión no se vio en la primera autopsia que hizo el forense Fernando Trezza, porque hay golpes que no dejan marca.

Uno de los peritos puesto por los padres de uno de los jóvenes que protagonizó los hechos del 9 de abril, Enio Linares, y varios de los abogados de los adolescentes dieron una versión completamente distinta. Primero, señalaron que con semejante edema pulmonar, una persona se desmaya de inmediato y que tiene una sobrevida de dos o tres minutos a lo sumo, por lo tanto no pudo haberse peleado con otro, derrotándolo con bastante nitidez, luego intercambió golpe con un segundo, a continuación corrió 200 metros hasta el palier del edificio de la calle Ortiz de Ocampo, soportó la inspección del policía y recién después dijo sentirse mal. Por lo tanto, concluyen que la presa de cuello fue seguramente obra del policía Luis Villegas quien, sin intención, pero sin profesionalismo, habría reducido a Matías agarrándolo del cuello en el mismo palier instantes antes de que empezara a sentirse mal. Aunque algunos sostienen que todo fue por unanimidad, lo cierto es que recién el 20 se pondrán sobre el papel las cosas y después será la jueza la que decida sobre la base de los testimonios. Es muy probable que en esa nueva junta médica sólo se concluya que la muerte fue por asfixia y a partir de allí cada uno entre a tallar por su versión de los hechos, pero ya fuera del campo médico.

En cualquier caso, lo que parece bastante claro es que la calificación de lo ocurrido será homicidio, casi seguro culposo, que consiste en quitarle la vida a alguien, pero sin intención. Los abogados de los jóvenes insistirán en que el responsable fue el policía, que actuó sin profesionalismo, lo tomó por atrás y sin querer lo asfixió. La familia Bragagnolo pondrá el acento en que la clave fue la agresión de los jóvenes que se enfrentaron a Matías, que le pegaron el golpe o le hicieron la compresión que desató el edema y la asfixia. La última palabra la tendrá la jueza, que parece inclinarse por la versión Bragagnolo. Los defensores de los adolescentes ya hablan de parcialidad y de que la magistrada está presionada.

Especialistas independientes consultados por este diario coincidieron en que el caso es de difícil resolución y que es casi imposible determinar quién mató, sin intención, a Matías.

CREAN POR DECRETO UN PORTAL PARA TRAMITES ON LINE

Se viene la firma digital

Después de mails y cuentas de correo electrónico jaqueadas, las medidas de seguridad informática para los organismos públicos serán "reforzadas en un plazo breve", con el objetivo de evitar las violaciones virtuales como ocurrió con periodistas y funcionarios. En ese marco, el presidente Néstor Kirchner firmará hoy un decreto que regula la utilización de la denominada "firma digital". Además pondrá en marcha un portal de Internet destinado a avanzar con el proyecto de "gobierno electrónico", desde el que se podrá obtener todo tipo de información y realizar diversos trámites.

El subsecretario de la Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, reconoció que "ante el desarrollo de la tecnología también se producen mayores problemas y mayores riesgos, pero el Gobierno aprobó un decreto para reforzar en un plazo breve las medidas de seguridad informática".

Además explicó que, entre los trámites que podrán realizarse mediante la puesta en marcha de la firma digital y del portal, estarán "el DNI, el pasaporte, la cédula de identidad, aquellos vinculados con la seguridad social, con el PAMI".

Cada ciudadano o institución pública o privada podrá certificar su firma para que un documento que emita tenga validez legal, vía el otorgamiento de un código electrónico que se origina en un server exclusivo de la AFIP "inviolable". La firma digital tiene como objetivo reducir la utilización del papel en los documentos oficiales públicos y privados, en el marco del Programa Nacional de Gobierno Electrónico.

"La intención es que cada página que está actualmente en funcionamiento pleno, como la de la AFIP, continúe funcionando y repotenciar aquellas que vienen con desarrollo más lento. Pero, en todo caso, cualquier ciudadano, argentino o desde el extranjero, podrá entrar a un solo sitio en el que se concentrará toda la información nacional", explicó.

Por otra parte, en el portal *www.argentina.gov.ar* se concentrará la información del país y de todos los organismos que integran la Administración Pública Nacional, y se apuntará a la convergencia de todos los trámites en una misma pantalla. Es una iniciativa desarrollada por la Secretaría de Medios y la Subsecretaria de la Gestión Pública.

Desde el sitio se proveerá toda la información que necesitan las empresas para producir y exportar, así como también datos sobre ciudades, localidades y provincias para los extranjeros que quieren visitar el país.

"Las herramientas del gobierno electrónico no sólo facilitan la interacción de los ciudadanos con la administración pública, sino que además contribuyen a dinamizar la actividad económica y la inserción del país en el mundo", explicó una fuente.

La firma de este decreto "abrió la puerta a la próxima aprobación y entrada en vigencia de las Normas de Licenciamiento previstas en la Ley, a partir de lo cual el Estado nacional iniciará un progresivo pero intenso uso de la firma digital y el documento digital, como herramientas centrales en el proceso de modernización".

EN 90 DIAS DEBEN PRESENTAR UN CRONOGRAMA DE OBRA

Un año más de vacas en Buenos Aires

Tras vencerse el permiso para ingresar ganado en pie a la ciudad de Buenos Aires, se aprobó ayer una prórroga de un año para que el Mercado de Liniers continúe operando dentro de la ciudad. Ahora, los consignatarios de Liniers SA deberán presentar un cronograma de traslado en el plazo de 90 días.

La prórroga está condicionada a la presentación de dos cronogramas y un detalle de puestos laborales a cubrir por parte de la empresa Liniers SA, quienes además deberán presentar un proyecto con diferentes puntos.

Entre ellos figura un cronograma de obras y tareas a realizarse en el predio de San Vicente, donde deberán mudarse terminado el nuevo plazo; un detalle de la cantidad de puestos de trabajo con los perfiles necesarios para el funcionamiento del nuevo predio y un proyecto de cómo será el traslado del mercado.

De no cumplirse estos items, en el término de 90 días, la Comisión de Seguimiento del Traslado y la Comisión de Seguimiento y de Inserción Laboral de los Trabajadores del ex Mercado Nacional de Hacienda podrán proponer a la Legislatura la anulación de la prórroga.

El proyecto fue impulsado por las legisladoras Ana María Suppa (kirchnerista) y Verónica Gómez (socialista) y Juan Manuel Velasco.

La iniciativa aprobada también exhorta al Ejecutivo local a convocar, en un máximo de 30 días, a "una mesa participativa que elabore un plan de manejo de las tierras que pertenecen al mercado".

AFP



Bush y Blair tuvieron la astucia de admitir que la guerra continuará y que seguirán los atentados.

El jefe más sectario de la insurgencia, el jordano Al Zarqawi, conocido por entrenar kamikazes y ordenar decapitaciones a occidentales, fue abatido al norte de Bagdad. Otros grupos que resisten la ocupación se han desmarcado de él, dada su brutalidad.

Muerto el perro sigue la rabia en el califato de la Mesopotamia

OPINION

Por Robert Fisk *

Sí, otra “misión cumplida”. El hombre inmortalizado por los estadounidenses como el terrorista más peligroso desde el último terrorista más peligroso, fue matado por los estadounidenses. Un chico jordano de acá a la vuelta, que ni siquiera podía cargar una ametralladora, fue aniquilado por la Fuerza Aérea de Estados Unidos, y a los señores Bush y Blair les parece adecuado hacer alarde de la muerte de Abu Musab al Zarqawi, un matón jordano leal a Al Qaida. Hasta esto han defendido nuestros líderes. Y qué corta es nuestra memoria.

Porque es tan corta nuestra capacidad de prestar atención –y por supuesto, los señores Bush y Blair confían en esto– que ya hemos olvidado que el único interés en Al Zarqawi de nuestros líderes, antes de la ilegal invasión anglo-estadounidense a Irak en 2003, era propagar la mentira de que Osama bin Laden estaba confabulado con Saddam Hussein.

Porque Al Zarqawi conoció a Bin Laden en 2002 y luego se fue a vivir a un escuálido valle en el norte de Irak –dentro de Kurdistán pero bien lejos del control tanto de los kurdos como de Saddam–, los señores Bush y Blair inventaron la fábula que esto “probaba” el vínculo esencial entre la Bestia de Bagdad y los crímenes internacionales de lesa humanidad del 11 de septiembre de 2001. La fecha en la que se proclamó esta alianza ficticia –ya que es mucho más importante, política e históricamente, que la fecha de la muerte de Al Zarqawi– fue el 5 de febrero de 2003. El lugar de la mentira era el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y el hombre que la pronunció fue el secretario de Estado, Colin Powell. Qué respiro de alivio deben haber dado en Washington cuando se enteraron de que Al Zarqawi estaba muerto y no capturado. Podría haber dicho la verdad.

Ayer, en la inevitable carga de una falsa promesa proferida, de que el baño de sangre en Irak está dando dividendos, nosotros debíamos creer que la muerte de Al Zarqawi era una victoria famosa. La prensa estadounidense sacó a relucir su frase favorita: “cerebro terrorista”. Nadie, supongo, podrá reclamar los 25 millones de dólares de recompensa por su cabeza, salvo que haya sido traicionado por sus propios guardaespaldas encapuchados. Pero el ejército estadounidense, manchado por la sangre de Haditha, recibió una palmada en la espalda del comandante en jefe. Habían conseguido a su hombre, el instigador de la guerra civil, la llama del odio sectario, el decapitador que supuestamente asesinó a Nicholas Berg.

Quizá fuera todas estas cosas. O quizá no. Pero no acercará el fin de la guerra, no por la inevitable retórica islamista sobre los “miles de Al Zarqawi” que tomarán su lugar, sino porque los individuos no controlan más –si alguna vez lo hicieron– el infierno de Irak. La muerte de Bin Laden no dañaría a Al Qaida porque el daño ya está hecho, como un científico nuclear construye una bomba atómica. La muerte de Al Zarqawi no va a cambiar en nada la carnicería de la Mesopotamia. Solamente los asesinos de Al Qaida lo escuchaban, no los ex oficiales del ejército iraquí que son los verdaderos protagonistas de la insurgencia iraquí.

Los señores Bush y Blair tuvieron la astucia de admitir eso ayer cuando advirtieron que la insurgencia continuaría. Pero esto plantea otra pregunta. ¿La eventual partida de Bush y Blair brindará una oportunidad para terminar este desastre infernal? ¿O los resultados de su locura cobraron vida propia, imparable con cualquier cambio político en Washington o Londres? Ya nos hemos olvidado la forma en que el mismo ejército estadounidense que se acredita la muerte de Al Zarqawi probó apenas unas pocas semanas atrás que era torpe e incompetente. La Bestia de Ramadi –o Faluja o Baba o donde sea– había producido un video en el que disparaba una ametralladora mientras prometía la victoria de Alá. Días más tarde, los estadounidenses encontraron la versión sin editar, en la que se veía a Al Zarqawi pidiendo ayuda a sus camaradas, después de que una bala se había atascado en la recámara. En la cárcel en Jordania, allá en los días en que era más un mafioso que un guerrero de Dios, Al Zarqawi envolvía su cama con frazadas, como cortinas que lo ocultaban de sus compañeros de celda. De esa cueva emergía para golpear a los demás reclusos. Posesivo con su mujer, la dejó con tan poco dinero que ella tuvo que salir a trabajar en su nativa Zarqa. Cuando su madre murió, Al Zarqawi no envió condolencias. Como Bin Laden –el hombre al que estimaba y del que estaba muy celoso– sufrió esa transformación esencial de todos los hombres violentos: de lo personal a lo inmaterial, de la inseguridad de la vida a la seguridad de la muerte. El video de Al Zarqawi fue un acto de extrema vanidad que puede haber conducido a su muerte y pudo haberlo hecho, inconscientemente, para que fuera su último mensaje.

Que los servicios de inteligencia del rey Abdulá de Jordania –descendiente del monarca al que Winston Churchill puso en el trono Hashemita– pudieran localizar la “casa segura” de Al Zarqawi en Baba es una ironía de la historia. El hombre que creía en los califatos había atacado al reino –matando a 60 inocentes en tres hoteles– y el viejo mundo colonial había devuelto el ataque. El enojo del rey abrazará a un duque o dos. O a un ex prófugo. Es probable que, en el fondo, Al Zarqawi no fuera más que eso.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

CAYO

Fin de

Por Patrick Cockburn *

Desde Bagdad

Fue el final de una carrera criminal. Abu Musab al Zarqawi era un criminal de poca monta y poco conocido en Jordania que se convirtió en un fundamentalista islámico, hasta que fue denunciado por Estados Unidos en el 2003 como un líder insurgente muy importante. Esto le permitió reclutar hombres y dinero para enfrentar una guerra cruel, mayormente contra civiles iraquíes. En otra innovación macabra, decapitó hombres occidentales como Ken Bigley y Eugene Amstrong, y luego difundió las imágenes en Internet para asegurar la máxima publicidad posible. Su muerte en un ataque aéreo de F-16 estadounidenses, mientras estaba en una casa al norte de Bagdad con siete compañeros, es importante en Irak porque era el líder más sectario de la resistencia sunnita, asesinaba brutalmente a los chiítas por considerarlos herejes y, por lo tanto, tan digno de muerte como cualquier invasor extranjero.

Su herramienta preferida era el atacante suicida, que usualmente reclutaba afuera del país. Sus objetivos eran casi invariablemente jóvenes chiítas desesperados por conseguir trabajo, haciendo colas para puestos de policías o soldados. Pocos de los 20 mil soldados estadounidenses asesinados y heridos en Irak en los últimos tres años fueron responsabilidad de los hombres de Al Zarqawi, según el ejército estadounidense. George Bush y Tony Blair saludaron la noticia de la muerte del líder de Al Qaida en Irak. Sin embargo, paradójicamente, entre los más satisfechos deben estar los otros líderes insurgentes. “Era una vergüenza para la propia resistencia”, aseguró Ghassan al Attiyah, un analista iraquí. “A ellos nunca les gustó que acaparara toda la atención, y los estadounidenses exageraron su rol.”

Al Zarqawi le debió su ascenso a Estados Unidos por dos razones. Su nombre era desconocido cuando Colin Powell, el entonces secretario de Estado estadounidense, lo denunció repentinamente el 5 de febrero de 2003 en el Consejo de Seguridad de la ONU como el vínculo entre Saddam Hussein y Al Qaida. Finalmente no hubo evidencia de esta conexión y Al Zarqawi todavía no pertenecía a Al Qaida. Pero la denuncia de Powell lo convirtió en un símbolo de la resistencia contra Estados Unidos en todo el mundo musulmán. También fue funcional a la agenda política de Washington, que plantaba el ataque a Irak como parte de la guerra contra el terrorismo.

La invasión le dio a Al Zarqawi un impulso aún mayor. A los meses del derrocamiento de Saddam Hussein, los cinco millones que representa la comunidad árabe sunnita en Irak parecían unidos por la oposición a la ocupación. Multitudes se reunían a festejar cada vez que un soldado estadounidense era asesinado o cuando un vehículo estadounidense explotaba. La resistencia armada era popular y, por primera vez, los militantes sunnitas conocidos como los Salafi, fundamentalistas religiosos que demuestran su fe por medio de la Guerra Santa o la Jihad, tenían una base de apoyo en Irak. Osama bin Laden y sus combatientes nunca tuvieron este nivel de aceptación en Afganistán.

AL ZARQAWI, LIDER DE LA RESISTENCIA A LA OCUPACION NORTEAMERICANA

juego para el Nº 1 de Osama en Irak

El siguiente momento crucial de la carrera de Al Zarqawi fue la captura de Saddam Hussein el 15 de diciembre de 2003. Antes, los voceros civiles y militares estadounidenses responsabilizaban de todo al ex líder iraquí. Pasó que Saddam fue capturado y los voceros estadounidenses comenzaron a mencionar el nombre de Al Zarqawi en casi todas las oraciones. “Si el tiempo se descompone, lo culpan a Al Zarqawi”, dijo una vez un periodista iraquí. Este año ya había surgido que el énfasis estadounidense en Al Zarqawi como principal líder de la resistencia iraquí era parte de un programa propagandístico cuidadosamente calculado.

Una dudosa carta de Al Zarqawi fue convenientemente descubierta. Un documento interno citado por *The Washington Post* daba cuenta de una declaración del brigadier general Kimmitt, el jefe de los voceros militares estadounidenses en aquel momento, en la que aseguraba: “El programa de operaciones psicológicas de Al Zarqawi es la campaña de información más exitosa hasta la fecha”. La campaña estadounidense está mayormente dirigida al público de ese país. Está lanzada a probar que la invasión a Irak fue una respuesta razonable a los ataques del 11-S. Esto significaba que era necesario demostrar que Al Qaida era fuerte en Irak y minimizar el hecho de que esto sólo había sucedido después de la invasión.

La toma de Faluja en abril del 2004 y la irrupción de los marines de la ciudad en noviembre de ese año vieron cómo Al Tawhid wal Jihad (Monoteísmo y Jihad), cuyo nombre más tarde fue cambiado a la Organización de Al Qaida en Irak, se convirtió en una fuerza poderosa. La campaña de ataques suicidas ya había comenzado en noviembre del 2003 y, desde el comienzo, fue dirigida contra los chiítas, al igual que tropas y funcionarios extranjeros. La guerra de Al Zarqawi fue diseñada para tener el mayor impacto político posible. Era un enemigo de la simpatía hacia los norteamericanos. Aunque los militares estadounidenses en Bagdad admitieron abiertamente que pocos insurgentes no eran iraquíes, el origen jordano de Al Zarqawi fue útil para sugerir que la resistencia era orquestada desde afuera de Irak.

Siempre hubo diferencias sectarias y étnicas entre los chiítas, sunnitas y kurdos después del derrocamiento de Saddam. Esto hubiera dado un electorado incondicional a Al Zarqawi, aunque también hizo mucho para profundizar el odio sectario al asesinar árabes chiítas. Esto desestabilizaba al gobierno iraquí y también significaba que su fanatismo antichiita era cada vez más aceptado, al mismo tiempo que los chiítas tomaban represalias en el 2005 contra la comunidad sunnita. Su muerte quizá debilite el sectarismo chiíta-sunnita, pero probablemente llega muy tarde. Dilaya, la provincia en donde lo mataron, ya es testigo de una guerra civil salvaje, en la que las comunidades de Irak se persiguen una a la otra y la minoría debe huir, pelear o morir.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*.

AFP



Al Zarqawi fue funcional a la agenda de Bush: incluía a los atacantes de Irak en su lucha antiterrorista.
Estados Unidos justificó la invasión a Irak, forzando vínculos de Saddam Hussein con Al Qaida.

LOS EXPERTOS ADVIERTEN QUE EL FIN DE LA GUERRA ESTA MUY LEJOS

Bush apenas ganó una bocanada de aire

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

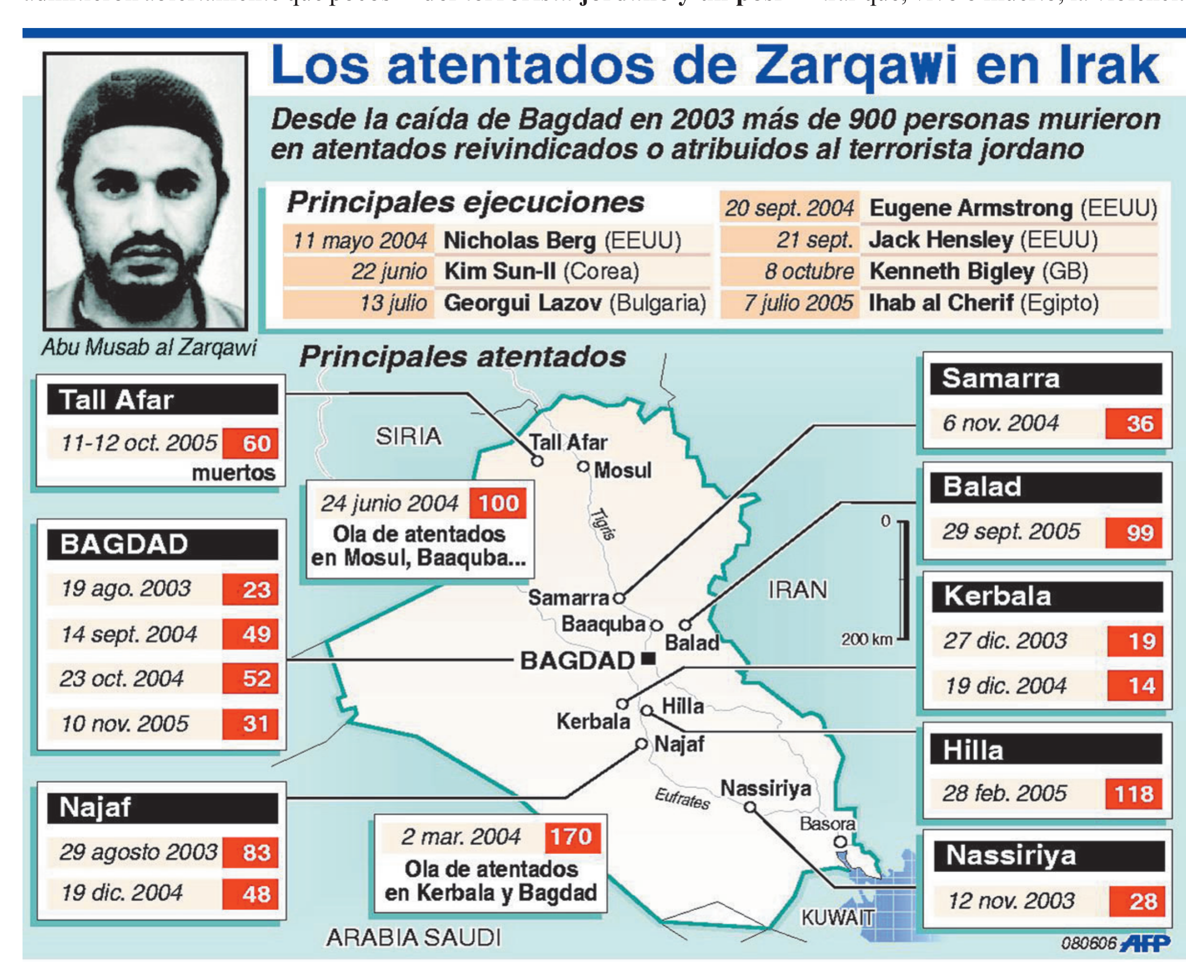
El presidente norteamericano necesitaba buenas noticias y la muerte de Abu Mussab al Zarqawi constituye una. El líder de Al Qaida en Irak se había forjado el mito de ser invencible. Su desaparición tiene al menos el mérito de burlarse del mito, que como todo mito no es más que eso: una creencia humana llena de fe. Nadie razonable apuesta por afirmar que pueda existir una relación inmediata entre la muerte del terrorista jordano y un posible fin de la guerra en Irak.

Gilles Bertrand, un especialista francés en relaciones internacionales, señala precisamente que la muerte de Al Zarqawi tiene un carácter “simbólico”, tanto más cuanto que “detrás de él hay otros ejércitos que esperan”. Algunos expertos europeos creen que, a corto plazo, se producirá una merma en los atentados pero que éstos volverán a pesar sobre la política iraquí en cuanto quede resuelta la sucesión del jefe desaparecido. Patrice Claude, uno de los grandes especialistas franceses de Medio Oriente, predice, al contrario, que “en los próximos días se podría ver una multiplicación de los ataques de parte de los partidarios de Al Zarqawi, aunque más no sea para mostrar que, vivo o muerto, la violencia perdura”. Bin Laden desapareció de las cámaras de la televisión y el terrorismo nunca dejó de desfigurar el mundo. La muerte de Al Zarqawi plantea un enigma de la misma naturaleza. Antes de los atentados de Bali, Madrid y Londres, nadie pareció darse cuenta de que Al Qaida carecía de eje central, de que era capaz de pasar a la acción sin que ningún servicio secreto supiera quiénes eran los operadores locales o los enviados especiales. Al Zarqawi no tenía en Irak un ejército organizado, sino una multitud de galaxias que formaban el sistema del terror. Sistema periódico donde la desaparición del supuesto jefe no hace detener la mecánica infernal. Al Qaida ha demostrado hasta hoy que su fuerza radica precisamente en su capacidad de funcionar sin un jefe jerárquico. Entre otros tantos atentados perpetrados en el mundo, los de Londres –julio 2005– y Madrid –marzo 2004– recuerdan que la red fomentada por Bin Laden es eso que los expertos llaman “una nebulosa autónoma”. Más atrás en el tiempo, la caída del régimen afgano de los talibán –noviembre 2001– y la supuesta fuga “en moto” de su jefe, el Mulá Omar, no puso fin a las acciones de los fundamentalistas afganos. Tampoco se produjo un movimiento linear luego de que la coalición anglo-norteamericana decapitara la dirigencia de Al Qaida, que se había refugiado en Afganistán. Muy por el contrario, los atentados en masa siguieron golpeando las capitales en varios continentes. A su vez, la ola de violencia más cruenta que se abatió sobre Irak cayó después de la captura de Saddam Hussein (diciembre 2003).

Osama bin Laden designó al terrorista jordano como su brazo derecho en octubre de 2004, luego de que Al Zarqawi, que había sido mantenido fuera del círculo de Laden, se pusiera a sus órdenes. El antaño delincuente jordano, jefe de una ínfima organización llamada Tawhid wal Jihad (Unicidad y Guerra Santa), pasó a ser de un día para otro el “Príncipe negro de Irak”, según lo bautizó el mismo Bin Laden. Antes de ello, el movimiento de Al Zarqawi había montado una serie de atentados de gran alcance. Entre ellos cabe contar el perpetrado contra los locales de la ONU en Bagdad (agosto 2003), donde murió el representante de las Naciones Unidas para Irak, el brasileño Sergio Vieira de Melo. Hace un año, Estados Unidos anunció que Al Zarqawi había resultado gravemente herido en el curso de un bombardeo. Lejos de apaciguarse, sus partidarios incrementaron los atentados suicidas en Irak a niveles nunca alcanzados antes. Sus supuestas heridas suscitaron un sinnúmero de vocaciones entre los kamikazes que sembraron la muerte en varias ciudades iraquíes.

Una imagen lo convirtió en el enemigo número uno de los Estados Unidos. En abril de 2004, la decapitación del contratista norteamericano Nicholas Berg le puso una identidad precisa a un actor central de la guerra iraquí. La secuencia filmada muestra a un individuo vestido de negro, con el rostro cubierto por un pañuelo y un cuchillo en la mano con el que corta la cabeza de Berg. Ese hombre era Al Zarqawi. El asesinato casi en directo permitió a Al Zarqawi nuclear a todos los grupos que actuaban de manera dispersa en Irak. La sucesión de atentados terribles es conocida por todos: más que los ejércitos ocupantes, la población civil y los aliados confesionales de Washington, los chiítas, pagaron el tributo más elevado.

Es lícito reconocer que Al Zarqawi reorganizó las redes iraquíes y que su influencia era considerable en todos los ámbitos de la resistencia iraquí. Pero esa influencia no era organizativa sino emblemática. Al Zarqawi mostró un camino posible para intensificar la guerra y muchos lo siguieron. Otros sectores, en cambio, no compartían su estrategia. No obstante, amplificar la sensación de victoria sería apresurado.



Se acabó la luna de miel

Ehud Olmert no está viviendo una luna de miel. A sólo un mes de asumir, el premier israelí cosechó una popularidad de sólo el 35 por ciento, según una encuesta difundida ayer por el diario *Haaretz*. A pesar de que Kadima, su partido, ganó con un porcentaje de los votos bastante menor, 21 por ciento, esta cifra parece escasa para un mandatario que recién asume. Entre las explicaciones que esbozaron los analistas israelíes, no se escapó la inevitable comparación con su sucesor y mentor, Ariel Sharon, el líder político más popular de los últimos tiempos en Israel, que todavía está internado en coma. Según el sondeo del *Instituto Diálogo*, Olmert aumentó su popularidad tras sus recientes visitas a Washington y Egipto, pero aun así, los israelíes lo consideran débil en temas como la seguridad o la economía. Su ministra de Asuntos Exteriores –y antigua ministra de justicia de Sharon–, Tzipi Livni, es en cambio la figura del actual gabinete con mejor imagen pública. Otro dato no menor es que cerca de la mitad de los encuestados no coinciden con la elección del ex premier laborista Amir Paretz al frente de la cartera de Defensa.

AFP



Abbas busca legitimarse como interlocutor válido con Tel Aviv.
Prisioneros de Fatah redactarán el documento del plebiscito.

Palestina decide el 31 de julio si negocia con Israel

El referendo del presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, ya tiene fecha. El próximo 31 de julio los palestinos decidirán si apoyan o no una solución para el conflicto con Israel en la que se reconocerían los dos estados en base a las fronteras de 1967. Aunque Abbas hizo el anuncio ayer, recién mañana firmará el decreto para oficializarlo. El mandatario tomó esta decisión después de que venciera el plazo que había impuesto al gobierno de Hamas para que reconociera al estado de Israel. En medio de este clima de tensión, el ejército israelí lanzó un ataque aéreo en el sur de Gaza que mató al jefe del nuevo cuerpo de seguridad del gobierno palestino.

El plesbicito se hará sobre un documento redactado por prisioneros de Fatah –el partido de Abbas– y de Hamas en Israel, en el que se presenta como solución la creación de un estado palestino y el fin de la violencia contra los israelíes. La propuesta, según los últimos sondeos, sería apoyada por el 77 por ciento de los palestinos que viven en los territorios ocupados y le permitiría a Abbas volver a ganar la legitimidad necesaria para convertirse en un interlocutor válido no sólo frente a las potencias occidentales, sino especialmente frente a Tel Aviv. En tanto, el gobierno de Hamas, dirigido por el primer ministro, Ismail Haniye, no ha logrado consensuar entre sus filas un apoyo al documento, ya que una solución del tipo de dos estados supone el reconocimiento del estado de Israel, algo que todavía la organización islámica se niega a hacer.

> El presidente palestino, Mahmud Abbas, no logró consensuar con Hamas el reconocimiento de Israel. Mañana decretará una consulta para que el país apoye o no su propuesta.

A pesar de que el plazo impuesto por Abbas venció el martes pasado, el presidente palestino continuará con las negociaciones con Haniye, dentro de lo que dieron en llamar Diálogo Nacional, durante las próximas semanas con la intención de acercar las dos posiciones. Otros temas difíciles de conciliar serán la incorporación de Hamas y de la Yihad Islámica en la AP, así como el compromiso a no atacar objetivos israelíes fuera de las fronteras palestinas de 1967. La reticencia de Hamas se debe a que la aceptación de cualquiera de estas demandas tendrá un costo político, especialmente entre sus bases.

Mientras tanto, Israel no ayuda al debate palestino. El ejército atacó ayer lo que presuntamente era un campo de entrenamiento de un grupo radical denominado Comités Populares de la Resistencia en el sur de la Franja de Gaza, matando al jefe de esa organización y responsable de los organismos de seguridad en el Ministerio del Interior, Yamal Abu Samhadana, junto con otros tres militantes. En las dos últimas semanas, el ejército israelí se había focalizado en las rutas de acceso a los territorios ocupados, principalmente en Gaza.

Las continuas ofensivas de Israel van de la mano del rechazo tajante del premier israelí, Ehud Olmert, a apoyar el documento de los prisioneros palestinos. El domingo pasado, el sucesor de Ariel Sharon le dejó claro a su gabinete, antes de partir a Egipto, que el documento es inadmisible y que no será base de ninguna negociación con los palestinos. Ayer, Olmert recordó que antes de iniciar cualquier conversación con la AP, el gobierno de Hamas tendrá que reconocer el estado de Israel. Mientras tanto, el premier continúa con su plan de desconexión unilateral que delimitará las fronteras finales.

FURIA CAMPESINA SORPRENDE AL CONGRESO DE BRASIL

Cárcel para los Sin Tierra

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Lula trató de vándalos al grupo de campesinos que irrumpió en el Congreso para reclamar la confiscación de fincas donde se practica el trabajo esclavo. El establishment brasileño criminalizó la protesta social.

AFP



Los destrozos en la sede del Congreso en Brasilia dejaron un saldo de 46 heridos y 507 detenidos.
Una rubia de 21 años ganó notoriedad en los noticieros por la destreza con que destrozó computadoras.

Francinelli Denizia Asêncio lleva un piercing en la ceja, polera ajustada y jeans: una chica de apariencia urbana que el martes junto a otros 500 militantes del Movimiento de Liberación de los Sin Tierra (MLST), en su mayoría campesinos, tomaron por asalto el Congreso brasileño. Francinelli, rubia de 21 años con una hija de 5, ganó notoriedad luego de que los noticieros televisivos mostraran la destreza con que destrozó varias terminales de computadora en minutos, munida de una piedra atada a un lazo. La furia campesina lanzada contra la sede del poder institucional tomó desprevenida a la clase política brasileña en receso obligado por el Mundial de Fútbol. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva reaccionó con una vehemencia inédita frente a los movimientos sociales con los que mantiene viejos lazos de amistad. "Lo que vimos no fue una escena de democracia sino de vandalismo (...). Quien practicó vandalismo, pagará por el vandalismo practicado."

El Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra, MST, surgido a principio de los '80, fue más cauto que Lula en los calificativos sobre el MLST, una escisión surgida de sus filas a fines de los '90. Aun así, el MST, la mayor organización social brasileña, con cerca de un millón de labradores acampados en haciendas expropiadas o en vías de expropiación en gran parte de los 27 estados de la Unión, no ocultó sus discrepancias con el MLST, cuya presencia territorial y capacidad de movilización son inferiores al MST. En su órgano de prensa, *Brasil de Fato*, el MST caracterizó a los sucesos del martes, con un saldo de 46 heridos y 507 detenidos, como una causa "justa" defendida con una táctica "desastrosa".

MST y MLST son tributarios de las luchas campesinas de los años '60, y de la Comunidades Eclesiásticas de Base, que desde 1974 se interesa por la política agraria, lo que dio lugar a la Pastoral de la Tierra. Ambos, MST y MLST, critican severamente la política económica del gobierno del Partido de los Trabajadores (PT) por encontrarla sumisa al poder financiero. Tampoco se sujetan a la lógica del "sistema institucional", como sí hace el PT, combinando estrategias de lucha por dentro y por fuera del sistema, sin allanarse a los tiempos de los partidos. Son organizaciones "movimientistas", a semejanza de las que llevaron al gobierno a Evo Morales en Bolivia: "Ellos (cocaleros bolivianos) y los piqueteros argentinos son nuestros grandes compañeros" le dijo Joao Pedro Stédile, líder del MST, a este diario hace ya algún tiempo. Pero mientras el MLST elige como blanco el Congreso, el MST prefiere ocupar latifundios y, últimamente, destruir laboratorios donde se gestan semillas transgénicas.

Brasilia está a unos mil kilómetros de San Pablo y Río de Janeiro, los principales colegios electorales del país. Llegar hasta el Palacio del Planalto (Presidencia) y del Congreso desde las grandes ciudades lleva días. Las movilizaciones no son moneda corriente en la Capital Federal.

"El Congreso escucha las reivindicaciones de banqueros y empresarios, pero no quiere escuchar a los trabajadores. Aquí los trabajadores son recibidos", dijo Marcos Praxedes, uno de los coordinadores del MLST antes de ser detenido por la policía y alojado en una cárcel donde se lo procesa, junto a sus compañeros, por delitos comunes.

La violencia política del martes es nada frente a la violencia delictiva, mucho más organizada y armada que desplegó hace algunas semanas el Primer Comando de la Capital, cartel que controla las cárceles de San Pablo y que mostró contar con apreciable penetración en las favelas de ese Estado. Líderes conservadores y (de)formadores de opinión establecieron analogías entre el MLST y el PCC, exigiendo duras condenas contra los activistas presos. La tesis es "criminalizar" la protesta social: "bandidos, eso es lo que son los del MLST", dijo el columnista José Newmanne Pinto, periodista del diario *Estado de San Pablo*.

En el Congreso brasileño las bancadas corporativas suelen tener tanto o más peso que las partidarias. De ello dan prueba la capacidad de presión ejercida por el bloque de los policías, dueños de bingos y grandes hacendados, liderados por el diputado Rolando Caiado, que criticó a Lula por ser tolerante y mantener diálogo con los campesinos. Caiado pertenece al Partido del Frente Liberal (PFL) igual que Inocencio Oliveira, un terrateniente procesado por tener "esclavos" en sus estancias. El martes Oliveira exigió, sin suerte, que los activistas del MLST fueran desalojados del recinto de Diputados por el ejército. Una de las exigencias del MLST era la inmediata expropiación de fincas en las que se detecte trabajo esclavo.

Bruno, el ocupador ocupado

Por D. P.
Desde San Pablo



El líder del Movimiento de Liberación de los Campesinos Sin Tierra, Bruno Maranhao, militó en el Partido Comunista Revolucionario Brasileño, una de las organizaciones armadas que resistió a la dictadura militar en las décadas del '60 y '70. Tras un exilio en Francia y Chile, cofundó en 1980 el hoy gobernante Partido de los Trabajadores. Maranhao perteneció al directorio nacional del PT hasta hace dos días, cuando fue apartado del cargo por la violenta protesta en el Congreso.

Hijo de una familia acaudalada, ingeniero mecánico de 64 años, Maranhao rechazó el ofrecimiento para tomar el control de la empresa familiar, la destilería de alcohol combustible Libertad. El joven Bruno le explicó a su padre que administrar una empresa no era propio de un declarado enemigo de la propiedad privada. Este martes, mientras el MLST tomaba el Congreso, el MST estaba ocupando las plantaciones de caña de la usina Estrelhina, en el Estado de Pernambuco, propiedad de la familia Maranhao.

MIRADOR

CHILE/EE.UU.

Bachelet en el Salón Oval



Los presidentes de Estados Unidos, George W. Bush, y de Chile, Michelle Bachelet *(foto)*, se reunieron ayer en el Salón Oval de la Casa Blanca. En una conferencia de prensa, dijeron que quieren promover juntos la democracia en América latina y alentar el "desarrollo pacífico" en la región. Bachelet dijo estar "muy contenta" en Washington. "Yo viví aquí de niña y después de adulta, y tuve experiencias sobre cómo vivir en un país con disidencia, con diferentes grupos étnicos y cómo integrarlos", dijo la mandataria. Bachelet está en visita de Estado en Washington en la primera parada de una gira que también la llevará a Jamaica, Haití y República Dominicana. Después del almuerzo en la Casa Blanca, Bachelet fue a depositar una ofrenda floral a la plaza Sheridan, donde en septiembre de 1976 fue asesinado Orlando Letelier, canciller de Salvador Allende.

BOLIVIA

Encuentro andino

El presidente de Bolivia, Evo Morales, confirmó su asistencia a la cumbre de la Comunidad Andina de Naciones (CAN), convocada para este 13 de junio en Quito, y por otro lado decidió no viajar a Estados Unidos para un evento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). El canciller boliviano, David Choquehuanco, anticipó que en el encuentro con los andinos Bolivia planteará la ampliación de Ley de Promoción Comercial Andina y Erradicación de Drogas con Estados Unidos (Atpdea, por sus siglas en inglés), que vence en diciembre próximo. "Esto es más importante para Bolivia", añadió Choquehuanco. Durante la cumbre, Morales recibirá la presidencia *pro tempore* de la CAN.





Un cuarto de planeta

Casi 1500 millones de telespectadores de 200 países verán hoy (desde las 11 hora argentina) la ceremonia de inauguración del Mundial en el Allianz Arena de Munich: en la Argentina se verá por los canales 7, 9, 13, América, Telefé, TyC Sports y Fox Sports. La Copa del Mundo quedará oficialmente inaugurada a las 11.47 cuando el presidente alemán Horst Köhler, de dudosos recuerdos para los argentinos, pronuncie su discurso. El espectáculo durará media hora, actuarán 1400 bailarines y músicos, habrá 3000 policías en el estadio y los alrededores.

DIARIO DE VIAJE

POR A. G.

Llegar con el tiempo justo a un lugar desconocido siempre significa complicaciones. Más si uno va cargado con bolso de mano, valija de carrito, notebook al hombro. Ni hablar si algún despistado generoso ofrece una información equivocada del sitio al que se quiere ir. "Allí donde se ve el cartel amarillo, tienen que tomar el bus que los lleva al centro de prensa", dijo el amigo ocasional en perfecto castellano caribeño, aclaración que sirve para desmitificar a Panno sobre que el error se haya producido por el (flojo) alemán de este cronista. Faltaban dos minutos para las 21, horario de cierre del lugar, cuando el chofer del ómnibus de la organización, frente al bendito cartel amarillo, confirmó que el micro efectivamente nos llevaba al sitio al que queríamos llegar, pero siguió leyendo plácidamente el diario durante seis minutos. Tras la espera y un viaje de alrededor de un kilómetro, con felicidad comprobamos que el centro de prensa estaba abierto, pero inmediatamente apareció la aclaración fatídica. Allí sí funcionaba el centro de prensa, pero el centro de acreditación era en otra parte. Un voluntario se ofreció a acompañarnos y nos depositó en el mismo micro en el que habíamos llegado, donde el chofer dejó de leer, meneó varias veces la cabeza y, un ratito después, emprendió la marcha. Claro que a esa altura nuestra historia ya era otra. Sentado en la mitad del micro divisamos una melena rubia, de rulos, inconfundible: El Pibe Valderrama también viajaba en el ómnibus. De inmediato se dio la charla futbolera en la que el colombiano mostró su simpatía y carisma y contó que veía a Brasil y Argentina como favoritos; que le encantaba Riquelme porque notaba algunos puntos de contactos con su juego, que estaba en Munich para cubrir el Mundial para *Fútbol de Primera*, el programa del argentino Andrés Cantor en Miami; que todavía se prendía en picados porque su vida era el fútbol y que tenía ganas de jugar showbol con Maradona. Tan rica resultó la charla que apenas percibimos que el mexicano grandote sentado justo detrás de Valderrama que por un celular criticaba la conducción técnica de Ricardo Lavolpe era Carlos Hermosillo, el histórico goleador azteca. Pronto llegamos a destino, que no era otro lugar que el ya famoso cartel amarillo. Valderrama se apiadó de nosotros y nos ayudó a bajar una valija. En ese momento, sí estaba bastante más parecido a "una señora gorda con una bolsa de la feria" (como lo criticaba un reconocido comentarista de TV) que cuando brillaba en aquella inolvidable Colombia de Pacho Maturana.

ARRANCA, ¡POR FIN!, EL MUNDIAL DE ALEMANIA, LA CITA MAXIMA DEL FUTBOL

Jueguen, muévansen, empújensen, ganen

Los alemanes ya habían organizado el de 1974 y 32 años más tarde se animan a hacernos el mismo chiste. Los agoreros pronostican pelota parada; acá pedimos que hagan juego.

Página/12 en Alemania

POR JUAN JOSE PANNO

MUNICH

Arrojen los dados, muestren las cartas, canten falta envido y truco si tienen con qué, respondan correctamente a las expectativas si pretenden avanzar algunos casilleros, inventen combinaciones, liberen a todos los compañeros, sepan elegir entre cuchillo, martillo o tenaza, pidan o plántense con inteligencia, digan piedra si el otro dice tijera y papel si el otro dice piedra, canten bingo, línea, apunten bien para que no les respondan "agua", busquen animales y plantas difíciles para sumar más puntos, emboquen, salten, corran, pateen, encuentren los efectos justos, veneren y dignifiquen a la bendita pelota.

Hagan juego, señores, de una buena vez, que se terminó el tiempo de las especulaciones, los pronósticos y las insufribles sanatas mediáticas de la larga espera porque el Mundial ya está aquí: a la 13 de la Argentina empezarán a jugar Alemania y Costa Rica. La voz de aura la dará un criollo de pura cepa, Horacio Elizondo, por lo que podríamos fantasear que una vez más el mundo está en nuestras manos o en nuestros pitos. No es la primera vez: Angel Coerezza había abierto el Mundial del '78, en un partido en que también estaba Alemania, en aquel caso contra Polonia. ¡Vamos todavía!

Hagan juego, señores, mientras los estadígrafos hacen números:

- 32 equipos divididos en 4 zonas de cuatro, 16 de los cuales pasarán a octavos de final, ocho de los cuales pasarán a los cuartos, cuatro de los cuatro de los cuales jugarán las semifinales, dos de los cuales jugarán por toda la gloria y los dos restantes, por el partido del tercer puesto, que casi no le interesará a nadie.
- 736 jugadores.
- 23 árbitros y 60 jueces de línea.
- 12 subsedes elegidas entre 25 que se postularon.
- 6 campeones mundiales presentes: Brasil (5 títulos), Italia (3), Alemania (3), Argentina (2), Francia (1), Inglaterra (1). Hay un solo campeón ausente, Uruguay (2).
- 30 jugadores de Argentina: los 23 de su plantel propiamente dicho, elegidos por José Pekerman, más siete exportados: Mauro Camoranesi en Italia; Claudio Reyna y Pablo Mastroeni en Estados Unidos; Guillermo Franco en México; David Trezeguet en Francia, Mariano Pernía en España y Roberto Acuña en Paraguay.
- 30 mil millones de televidentes de 220 países en la suma de los 64 partidos.
- 215 millones de euros repartidos por la FIFA.

El punto de partida está acá, en Munich, la tercera ciudad de Alemania por debajo de Berlín y Hamburgo, un millón 300 mil habitantes, 100 mil estudiantes, una cervecería por cuadra, un museo por barrio. En el nuevo estadio, ese que de afuera parece un neumático, con capacidad para 64.700 personas, más todos los que se cuelen, estarán frente a frente el poderoso dueño de casa –con tres títulos mundiales colgados como bandera– y una de las cenicientas del torneo, Costa Rica.

"Hay que ganarles cinco a cero", dijo Michael Ballack, la superestrella de Alemania, cuya ausencia por lesión está confirmada. Modestamente, los integrantes del plantel de Costa Rica hablan menos, pero recuerdan que en Italia '90 pasaron la primera fase, ganándoles a Escocia y a Suecia; que en el 2002 se quedaron afuera por diferencia de gol con los turcos; que además jugaron el que fue el mejor partido del Mundial anterior, cuando perdieron 5-2 contra Brasil. Después, más tarde, jugarán Ecuador y Polonia.

Detrás de la fila que encabeza por orden de aparición Ballack se encolumnan las demás figuritas del campeonato: Ronaldinho, Henry, Rooney, Messi, Riquelme, Zidane, Shevchenko, Totti, Ronaldo, aunque –como siempre– luego saltará alguno de segunda línea o aparecerá un tapado. La expectativa del buen fútbol se centra en lo que puedan producir los grandes de siempre, aunque los agoreros vaticinan que éste será el Mundial de la pelota parada, con exagerados movimientos tácticos y poca inspiración. Ojalá se equivoquen.

Está todo listo. Señores futbolistas: apunten a bajar el espejito, hagan hoyo y quema con la bolita más cachusa o con la lechera, apúntenle al centro, a la boca del sapo, no hagan molinete, pongan cara de póquer, busquen escaleras reales, chinchones, canten las cuarenta, vayan a más, hagan juego, señores.

AFP



Paulo Wanchope, la joya de Costa Rica.

LOS MEJORES BEBEDORES SON LOS CHECOS

Mundial de cerveza

Página/12 en Alemania



Para marcar favoritos en una Copa del Mundo existen diferentes factores de consideración: observar millones de partidos, buscar en la historia y tradición de los equipos, mirar las previsiones en las casas de apuestas y hasta apelar al ridículo ranking de la FIFA. Sin embargo, la propuesta más imaginativa la dio el diario *Rundschau* en su contratapa de ayer: la clasificación del Mundial de acuerdo con el "Bier Konsum", el consumo de cerveza de cada país. Con un promedio de 161 litros por año por habitante, la República Checa se impondría en una hipotética final a Alemania, que "apenas" cuenta con una media de 116 litros. Detrás se encolumnan Inglaterra, con 101, y Australia, con 95, mientras que Croacia y Estados Unidos irían a penales, con 82 litros cada uno. La Argentina ocupa el puesto 18º del listado, con 34 litros por habitante, pero por el fixture igual avanzaría a la siguiente ronda: Holanda se clasificaría cómoda en la primera ubicación con 78, pero los bebedores albicelestes superan a los serbiomontenegrinos y a los marfileños. Claro que el avance sólo sería hasta octavos de final, donde el cruce con Portugal (61 litros) no otorga chances. Pero como le ocurrió a la Argentina de Bielsa, el fracaso más rotundo lo tiene Brasil (16º general con 49), que quedó último en el Grupo de la Muerte con Croacia, Estados Unidos y Japón (53).

LOS PARTIDOS DE HOY

ALEMANIA

COSTA RICA

Alemania: Lehmann; Lahm, Huth, Metzelder, Friedrich; Schweinsteiger, Borowsky o Kehk, Frings, Schneider; Podolski, Klose. **DT:** Jurgen Klinsmann.

Costa Rica: Porras; Drummond, Marín, Rodríguez, Sequeira; Martínez, Centeno, Solís, Hernández; Wanchope, Gómez. DT: Alexandre Guimaraes.

Estadio: Allianz Arena (Munich).
Arbitro: Horacio Elizondo (Argentina).
Hora: 13. **TV:** todos los canales.



ECUADOR

POLONIA

Ecuador: Mora; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Reasco; Méndez, E. Tenorio, Castillo, Valencia; Delgado, Kaviedes. DT: Luis Fernando Suárez.

Polonia: Boruc; Bak, Jop, Zewlakow, Baszczynski; Krzynowek, Radomski, Szymkowiak, Sobolewski; Smolarek, Zurawski. DT: Pawel Janas.

Estadio: Auf Scalke (Gelsenkirchen).
Arbitro: Kamikawa Toru (Japón).
Hora: 16. **TV:** TyC Sports.





AFP



El futurista estadio Alllianz Arena de Munich, donde Alemania y Costa Rica jugarán esta tarde.

El otro partido

	ALEMANIA	COSTA RICA
Habitantes	82,4 millones	4,2 millones
Alfabetismo	99 %	96 %
Desempleo	0 %	6,5 %
Tasa de Inflación	4,3 %	11,5 %
Paridad cambiaria	**1** euro	**477** colones
	1,28 dólar	**1** dólar

Sacaron los trapos

Una bandera celeste y blanca de 50 metros por 22 llegó ayer desde Misiones (*foto*) hasta Herzogenaurach y fue saludada por los jugadores del plantel. Un grupo de hinchas reclamó a los dirigentes la posibilidad de conseguir entradas para los partidos de la Selección. “Ojo, las entradas las queremos comprar, porque en la reventa los precios son imposibles hasta para los que viven en Europa”, dijo uno de los hinchas. Por un ticket para Argentina-Costa de Marfil se están pidiendo 2200 euros...



No quieren quedarse afuera

Un grupo de 35 a 40 familias wichís cortó un camino provincial en Formosa para reclamar suministro eléctrico para el lugar donde viven y la instalación de un televisor y el sistema de televisión satelital para que la comunidad “pueda ver el Mundial”. La movilización, de medio centenar de personas, estuvo encabezada por el cacique Cancio Vega y reclamaron por lo que consideran “un derecho” de la comunidad, que reside en el paraje El Cruce, a 600 kilómetros de la capital provincial.

EFE



El bombo, elemento infaltable en la hinchada.

EFE



Alfredo Zarza, ejecutante de bombo, estuvo frente al hotel de la Selección.

POR LEONARDO CASTILLO

ENTRADAS PARA ARGENTINOS, 60 POR CIENTO MAS CARAS

Los mató la inflación

Los tickets que vende la agencia oficial de la AFA salen un poco más salados que si se compraban por Internet, porque vienen con paquete...

Para ver los partidos del Mundial en la cancha, los hinchas argentinos no tuvieron demasiadas opciones. Debieron adquirir, junto con la entrada, un paquete turístico que, en el mejor de los casos, les resultó aproximadamente un 60 por ciento más caro que si hubieran tenido la posibilidad de realizar la operación en forma individual. Mediante un contrato suscripto con la AFA, la agencia Rotamund maneja desde el año 1966 el monopolio de la comercialización de entradas y abonos de todos los torneos que la Selección Argentina disputó desde entonces.

En la última oferta que realizó en el mercado, quince días antes del comienzo del Mundial, Rotamund ofreció dos paquetes para quienes quisieran presenciar los encuentros que la Argentina jugará en la primera ronda de la Copa del Mundo. Uno era para cuatro personas y tenía un costo individual de 4773 euros; otro se denominaba single, y su valor ascendía a los 6981 euros. Desde principios de año, o incluso antes, la empresa vendió paquetes por valores que oscilaron entre los 5 mil y los 10 mil euros.

Los paquetes ofrecidos en los últimos días incluyen, además de una entrada cuyo valor oscila entre los 50 euros, un pasaje de avión hasta Alemania, estadía del 8 al 22 de junio en un hotel de Francfort (sin desayuno), traslados a las ciudades de Hamburgo y Gelsenkirchen, donde Argentina jugará mañana frente a Costa de Marfil, y el viernes 16 ante Serbia y Montenegro (con Holanda se jugará en Francfort), más algunos city-tours.

¿Pero cuáles serían los costos si los argentinos tuvieran la posibilidad de prescindir de los servicios de la agencia oficial de la AFA? Según agentes turísticos y empresas aéreas consultados, a principios de año se podrían haber reservado pasajes con destino a Alemania por 800 euros, un valor que actualmente resulta más oneroso y que supera los 900. La entrada más barata se vende a 35 euros, según la página web de la FIFA, y en materia de alojamiento, existen hospedajes y hoteles que cobran entre 50 y 80 euros la noche. En cuanto al traslado, un auto puede alquilarse por 50 euros por día, sin derecho a seguro. En definitiva, si se tienen en cuenta otros gastos como la comida y el combustible, un hincha argentino gastaría aproximadamente 3 mil euros contra los 4773 de la oferta más barata de la empresa de turismo que trabaja con la AFA.

¿Era posible adquirir una entrada de forma individual? Sí. Pero el trámite era un tanto trabajoso y suponía algunas complicaciones. Para solicitar una entrada había que comunicarse con el centro de distribución de la Copa del Mundo por correo electrónico, simple, o bien por fax. Debía pagarse con una sola tarjeta de crédito, Mastercard, patrocinador oficial del torneo. Si no se contaba con dicha tarjeta, se podía adquirir la entrada depositando su valor (que en la primera fase variaban entre los 35 euros y los 120 euros) en un banco alemán, o bien haciendo una transferencia desde un banco de otra nacionalidad a institución germana.

La adquisición individual de estos tickets, que eran personalizados e intransferibles, ya no puede llevarse a cabo. El período de entrega oscilaba entre las seis y las ocho semanas luego de haberse efectuado. Por lo que desde hace por lo menos un mes y medio, esta opción quedó clausurada.

La FIFA les entregó a las respectivas asociaciones clasificadas al Mundial dos tipos de entradas: fijas y condicionales. Las primeras son aquellas que corresponden con los partidos de la primera fase de la competencia. Y las otras son las condicionales, que corresponden a los encuentros que las selecciones jueguen en caso de superar la primera ronda. Si el equipo es eliminado, los compradores tiene el derecho de solicitar que se les reembolse el dinero. Cada asociación tiene derecho a un ocho por ciento de las entradas de los partidos que disputen sus representativos. Según la FIFA, cada asociación tiene la potestad de fijar la forma de pago y el método de venta de los boletos mundialistas.

AFP



Los alemanes pusieron a la venta más de un millón de entradas.

Cómo repartieron las entradas

Para los 64 partidos del Mundial hay disponibles 3.071.000 entradas, que se distribuyeron de la siguiente manera:

- El 32 por ciento de las entradas disponibles, 1.112.000 tickets, salió a la venta pública.
- El 19,3 por ciento de los boletos fue a parar a las 32 federaciones cuyos combinados disputan el Mundial, entre ellas la Asociación del Fútbol Argentino: se repartieron 592 mil entradas.
- Los 15 sponsors oficiales de la Copa del Mundo se quedaron con 490 mil entradas, el 16 por ciento del total. La FIFA estima que un 70 a 80 por ciento de esas entradas son redistribuidas al público por medio de concursos o sorteos.
- Hay 347 mil entradas VIP, combinadas con opcionales preferenciales, el 11,3 por ciento del total.
- El fútbol alemán se quedó con 276 mil entradas (9 por ciento), los organismos de fútbol, 191 mil (6,2 por ciento) y las cadena de TV dueñas de derechos, 63 mil (2 por ciento).



En porcentaje, el crecimiento del PBI de Alemania que aportará el Mundial. Según la Cámara de la Industria y Comercio del país organizador, el incremento se concentrará en unos pocos sectores –hotelería y turismo, aparatos electrónicos y consumo– y dejará al margen del acontecimiento futbolístico al resto. Los más optimistas sitúan el pronóstico en 0,5 por ciento.

RECIEN AHORA SE ESTAN PONIENDO LAS PILAS

La clásica frialdad alemana en los diarios del Mundial

Página/12 en Alemania

POR ARIEL GRECO

MUNICH

A un día del comienzo, el Mundial no es la "noticia" para los principales diarios alemanes. Cuestiones políticas como la discusión que mantiene la canciller Angela Merkel con integrantes de la oposición por la reforma del sistema de salud o el moderado optimismo por los supuestos avances en la solución del conflicto atómico en Irán predominan sobre las molestias que sufre la estrella local Michael Ballack que lo obligaron a retirarse en la última práctica previa al debut ante Costa Rica y le harán perder el debut. Si bien existe un despliegue importante sobre el Mundial en las páginas interiores, apenas algún recuadro o una foto epígrafe domina la escena en las tapas de los medios, que focalizan su preocupación en la lesión de Ballack y se preguntan cómo responderá el arquero Jens Lehmann a la presión de tener que suplantar a Oliver Kahn, la figura alemana en el subcampeonato de Japón y Corea.

Los medios gráficos locales no reflejan lo que sucede en la previa al inicio de la Copa del Mundo con la misma pasión con que lo hacen los argentinos.

Para el *Frankfurt Allgemeine*, un matutino de formato sábana similar a *La Nación*, la Copa del Mundo merece el único título "Todavía un día" en la tapa, pese a que abre su sección deportiva con una foto gigante de Lehmann, casi como implorando, en la que el diario se pregunta si podrá transformarse de "suplente a titán", apodo que mereció Kahn tras su labor en el Mundial anterior. "No tengo por qué tener miedo", responde el arquero del Arsenal. El *Rundschau* de Frankfort también elige a Lehmann como figura para abrir su sección deportiva e ilustra su portada con una foto del arquero. "Sostiene el cero" titula el diario, en un juego de números por el uno de su condición de actual titular y del dos que tenía cuando era suplente de Kahn. En el *Süddeutsche Zeitung*, uno de los periódicos más tradicionales, el "tema" es Ballack.

"Quiero recuperar el orgullo", asegura Franz Beckenbauer, campeón del mundo como jugador, como técnico y presidente del Comité Organizador, en una entrevista al *Allgemeine*, que ni siquiera tiene un titular en tapa. Como tampoco ocurre con una nota a Paul Breitner, otro ex campeón en 1974, en la que el ex lateral izquierdo afirma que "Blatter no tiene ni idea" por sus manejos como presidente de la FIFA. Para el *Nürnberger Nachrichten*, la única referencia al Mundial en su portada tiene que ver con la llegada del vicepresidente iraní a Nuremberg para presenciar el encuentro entre su selección y México del próximo domingo y a las protestas que generará esa visita. "Manifestaciones contra Irán", titula el matutino regional, que informa sobre una movilización en contra del arribo de Mohammed Aliabadi por las declaraciones contra la comunidad judía del presidente Mahmud Ahmadinedschad.

A un día del Mundial, un tema que aún preocupa es la seguridad. En el *Nürnberger Nachrichten*, la presencia de los hooligans ingleses es motivo de alarma. "A los hinchas violentos le mostraremos la tarjeta roja", afirma el jefe de la policía regional, Gerhard Hauptmann. De acuerdo con el informe, 250 mil policías se dispondrán en todo el territorio alemán para velar por la seguridad. La preocupación en Nuremberg pasa por el encuentro del jueves 15 entre Inglaterra y Trinidad y Tobago. Pero también son motivo de temor los hinchas polacos. El *Süddeutsche Zeitung* presenta un extenso artículo en el que muestra los antecedentes violentos de los simpatizantes del Legia Varsovia, con una impresionante foto de todos los hinchas caminando por una avenida rodeados por policías. La histórica rivalidad entre alemanes y polacos no pasa inadvertida, teniendo en cuenta que se cruzarán el 14 en Dortmund.

Más allá de los temas de coyuntura, está clara la diferencia de los tiempos que maneja la prensa alemana respecto de la argentina. En los últimos días, para meterse en clima mundialista, han aparecido en casi todos los periódicos informes sobre las listas de convocados, las subsedes, las características de los estadios, las figuras de cada equipo y cuestiones similares, algo que la ansiedad de los argentinos llevó publicarlas un minuto después.

OPINION

POR DIEGO BONADEO

Un avión que sí salió a horario

El martes por la tarde-noche, a raíz de un paro de los maleteros de Ezeiza y Aeroparque, todos los vuelos salieron demorados, menos uno: el que transportaba a los dirigentes de fútbol rumbo al Mundial. El contingente, cuya cifra osciló entre 60, el número calculado hace alrededor de un mes, y 140, importa menos que el análisis que merece este tropel de beneficiados vaya uno a saber por quién. Beneficiados aunque los dineros no hayan provenido de las arcas de la AFA o de las tesorerías de los clubes.

Es que el elemental decoro –importa para el caso varios bledos el "qué dirán"– debiera indicar que la situación institucional del fútbol argentino, que entiéndase de una vez por todas son los clubes, jamás podrá justificar semejante operativo. Esta cuestión es análoga al aluvión mediático (más audiovisual que gráfico), instalado en Alemania desde ya hace varios días, con miles de responsables de contarnos centenares de innecesarios puteríos y banalidades, habida cuenta de que absolutamente todos los partidos serán televisados en directo o en diferido para nuestro país.

Es que los dirigentes-azafatas por un lado y la mayoría de los sedicentes comunicadores por el otro no se bancan no pasar por un freeshop o prescindir de balbucear alguna imbecilidad en alemán para pedir hasta el hartazgo salchichas, chucrut o cerveza. Todo sin contar los barrabravas que, embozados, aunque algunos sin permiso de salida, estarán allá o aquí para hacer como que creen que ellos también juegan.



Fontanarrosa puso el sello

Con motivo del próximo mundial, el Correo Argentino sacó una serie de sellos postales temáticos ilustrados por el dibujante, escritor y humorista rosarino Roberto Fontanarrosa, quien a través de su personaje Inodoro Pereyra refleja la pasión argentina por el fútbol.

Cuestiones de ida y vuelta

El argentino Leandro Cufré, quien sufrió hace unos días la muerte de su padre, remarcó que el cuerpo técnico de la Selección le dio "todas las posibilidades como para ir (al sepelio en Argentina) y volver (a la concentración)", aunque señaló que se quedó en Alemania porque es donde su padre "quería que esté". Lo mismo sucedió con el arquero de México, Oswaldo Sánchez, quien regresó el miércoles a su país para el entierro de su padre y volvía hoy para no perderse el debut ante Irán.

La tabla de los mundiales

Pos.	MJ	PJ	PG	PE	PP	Pts
1º Brasil	17	86	60	13	13	193
2º Alemania	15	84	50	18	17	168
3º Italia	15	70	39	17	14	134
4º Argentina	**13**	**60**	**30**	**11**	**19**	**101**
5º Inglaterra	11	50	22	15	13	81
6º Francia	11	44	21	7	16	70
7º España	11	45	19	12	14	69
8º URSS/Rusia	9	37	17	6	14	57
9º Yugoslavia	9	37	16	8	13	56
10º Suecia	10	42	15	11	16	56
11º Uruguay	10	40	15	10	15	55
12º Holanda	7	32	14	9	9	51
13º Hungría	9	32	15	3	14	48
14º Polonia	6	28	14	5	9	46
15º México	12	41	10	11	20	41
16º Austria	7	29	12	4	13	40
17º Bélgica	11	36	10	9	17	39
18º Chec'quia	8	29	11	4	14	37
19º Rumania	7	21	8	5	8	29
20º Chile	7	25	7	6	12	27
21º Dinamarca	3	13	7	2	4	23
22º Paraguay	6	19	5	7	7	22
23º Portugal	3	12	7	0	5	21
24º Suiza	7	22	6	3	13	21
25º EE.UU.	7	22	6	2	14	20
26º Camerún	5	17	4	7	6	19
27º Escocia	8	23	4	7	12	19
28º Croacia	2	10	6	0	4	18
29º Bulgaria	7	26	3	8	15	17
30º Turquía	2	10	5	1	4	16
31º Perú	4	15	4	3	8	15
32º Corea S.	6	21	3	6	12	15
33º Irlanda	3	13	2	8	3	14
34º Irlanda N.	3	13	3	5	5	14
35º Nigeria	3	11	4	1	6	13
36º Colombia	4	13	3	2	8	11
37º Costa Rica	2	7	3	1	3	10
38º Marruecos	4	13	2	4	7	10
39º Noruega	3	8	2	3	3	9
40º Senegal	1	5	2	2	1	8
41º Alemania Or.	1	6	2	2	2	8
42º Japón	2	7	2	1	4	7
43º Argelia	2	6	2	10	3	7
44º Arabia S.	3	10	2	1	7	7
45º Gales	1	5	1	3	1	6
46º Sudáfrica	2	6	1	3	2	6
47º Túnez	3	9	1	3	5	6
48º Corea N.	1	4	1	1	2	4
49º Cuba	1	3	1	1	1	4
50º Irán	2	6	1	1	4	4
51º Ecuador	1	3	1	0	2	3
52º Jamaica	1	3	1	0	2	3
53º Honduras	1	3	0	2	1	2
54º Israel	1	3	0	2	1	2
55º Egipto	2	4	0	2	2	2
56º Australia	1	3	0	1	2	1
57º Kuwait	1	3	0	1	2	1
58º Bolivia	3	6	0	1	5	1
59º Irak	1	3	0	0	3	0
60º Eslovenia	1	3	0	0	3	0
61º Canadá	1	3	0	0	3	0
62º Antillas	1	3	0	0	3	0
63º E.A.U.	1	3	0	0	3	0
64º China	1	3	0	0	3	0
65º N. Zelanda	1	3	0	0	3	0
66º Grecia	1	3	0	0	3	0
67º Haití	1	3	0	0	3	0
68º Zaire	1	3	0	0	3	0
69º El Salvador	2	6	0	0	6	0

NO FUE DIEGO MARADONA, PERO SI ESTUVO MORRESI

Todo listo para el gran debut

Ya no parece haber dudas sobre el equipo titular que debutará mañana. El secretario de Deporte llevó saludos de parte del presidente Kirchner.

Página/12 en Alemania

POR ARIEL GRECO

MUNICH

La cuenta regresiva para el debut de la Selección Argentina está llegando a su fin, y el entrenador José Pekerman ya tiene todo definido –aunque no lo confirme oficialmente– para el debut de mañana ante Costa de Marfil, con la inclusión de Javier Saviola en la dupla de ataque con Hernán Crespo. No estuvo Diego Maradona, como se había anunciado, pero los jugadores recibieron la visita del secretario de Deporte, Claudio Morresi, quien les transmitió los saludos del presidente Néstor Kirchner. La formación de Argentina sería la misma que el técnico ubicó sobre el campo de juego en Salerno, en el amistoso que le ganó 2-0 a Angola, la semana pasada, y es la que se ha venido repitiendo en los entrenamientos en Herzogenaurach, lugar de concentración del seleccionado.

Morresi conversó con Pekerman, con los futbolistas Juan Pablo Sorin y Crespo, y con algunas de las autoridades que encabezan la delegación, como Julio Alegre, dirigente de Estudiantes, y Noray Nakis, de Deportivo Armenio. Según comentaron fuentes del cuerpo técnico, Morresi les dijo a Pekerman y a los jugadores que Kirchner les deseó "muy buena suerte en el Mundial" y les trasladó "todo su apoyo a la distancia". El secretario de Deporte tiene previsto presenciar el debut de Argentina en Alemania.

Durante la jornada se especuló con la posible visita de Maradona, quien finalmente tendría previsto quedarse en Munich, donde hoy desfilará junto a los campeones mundiales de toda la historia en la fiesta inaugural, previa al partido entre Alemania y Costa Rica.

Maradona viajó ayer desde Italia hacia Munich, y hoy o mañana iría hasta Hamburgo para saludar al plantel. La última vez que lo hizo, el año pasado, Argentina le ganó por un cómodo 3-1 a Brasil en el estadio Monumental, por las Eliminatorias sudamericanas.

En la soleada tarde de ayer en Herzogenaurach, el plantel practicó mucho con pelota parada, y luego hubo tiempo para un partido muy informal, en el cual la consigna fue que cada jugador se desempeñara en un puesto distinto al habitual. Entonces, por ejemplo, Heinze y Saviola atajaron, Crespo jugó como último hombre de la defensa, y Abbondanzieri y Ustari se movieron por todo el frente de ataque. Un gol de Sorin tras un desborde de Ustari dio la victoria al equipo que no usó pechera.

Luego de la práctica, Mascherano –que ayer cumplió 22 años– dijo que Argentina tendrá en Costa de Marfil "no sólo a un rival físico", ya que el africano es un equipo "con ideas y con un estilo de juego que lo practica desde hace más de dos años". El ex River también señaló: "Saben a lo que juegan y serán duros rivales. Creo que van a respetar a Argentina y por eso pienso que no va a ser un partido abierto".

Según Mascherano, lo que Argentina intentará es "manejar el partido y tener el balón. Tenemos buena información sobre nuestros rivales y eso es importante para cualquier equipo, para saber a quiénes vamos a enfrentarnos táctica e individualmente. Costa de Marfil, por ejemplo, juega con dos líneas de cuatro, a veces con un media punta y otras, con dos puntas".

El jugador de Corinthians de Brasil reconoció que respeta "a Costa de Marfil porque es el primer rival y del que más se conoció. No podemos ahora pensar en Serbia y Montenegro o en Holanda. Lo primero es lo primero". En cuanto al Grupo C, Mascherano opinó que "es parejo, con virtudes y defectos. No vamos a sobreestimar a unos o desmerecer a otros. Este cuadrangular inicial será duro". Y agregó: "Tenemos que ser ordenados, tener tranquilidad porque desde la mitad de la cancha hacia adelante tenemos jugadores que lastiman, así que va a ser fundamental que mantengamos un orden defensivo y dar seguridad a los centrocampistas creativos y a los puntas, para que ellos busquen la victoria".

El volante central estimó que Argentina está "en condiciones de contar con cualquiera de los 23 jugadores de la plantilla, por calidad, talento y experiencia, y eso es buenísimo para el entrenador".



Crespo, Cambiasso, Mascherano y Heinze (*de espalda*) se saludan luego del entrenamiento informal de ayer.





POR JUAN SASTURAIN

DESDE LA CASA

Carta abierta al que no salta

Siempre es difícil tener que explicar sensaciones, sentimientos, y mucho más dar cuenta de los gestos que los acompañan, señales o síntomas delatores. No se necesita ser Roland Barthes ni psicoanalista ni siquiera enfermero del Hospital Pirovano para saber –por ejemplo– que no es lo mismo sentir un dolor que gritar "Ay" y mucho menos explicarlo diciendo "Me duele". Tampoco es lo mismo estar enamorado de alguien que hacerle el amor y/o decirle "te amo". Son instancias, momentos no necesariamente sucesivos, de un solo proceso. Sentir, manifestar lo sentido con el cuerpo y nombrarlo, describirlo. De eso se trata también cuando nos metemos con el fútbol.

De ahí que en vísperas de la apoteosis emocional que se nos viene, con el Mundial desafiando el umbral de una cordura en franco retroceso, cabe avisar al profano o no creyente –"al que no salta" en general– de qué se trata lo que vendrá. Es decir, por qué saltamos (hemos saltado antes, volveremos a saltar en estos días) no sólo en la cancha sino ante la pantalla verde iluminada del fútbol universal. Hay un resorte tenso calzado bajo nuestras machacadas asentaderas siempre dispuesto a dispararse, que sólo espera un silbato lejano.

Sabemos lo que va a pasar (nos). Cuando gritemos "guarda atrás" cada vez que la lleve Román, nos tiremos a tapar el remate del grandote Drogba, vayamos a cabecear al área propia para defender en un córner sobre la hora, estiremos el pie para llegar con Crespo a un centro rasante y paralelo, le gritemos al Pato Abbondanzieri para que no descuide el segundo palo en un tiro libre holandés o acompañemos a Messi en la rodada que nos dé el penal que haga justicia y nos dé felicidad; cuando hagamos todas esas cosas –en el salto, en la risa, en el grito y en la congoja– pareceremos, seremos irreparablemente patéticos.

Y cuando transpiremos la camiseta en la euforia de la celebración o la empapemos con el sudor frío del pánico, todo por una efímera circunstancia –una hora y media de ir y venir de la pelotita– seguro que nos sentiremos, después, un poco ridículos.

Así, durante las próximas semanas confesos patéticos, ridículos, impresentables tras la victoria o la derrota en cada jornada, mínimamente nos recompondremos el ánimo y la indumentaria para afrontar la opaca cotidianidad, esos inútiles baches de trabajo o rutina familiar que deberemos sobrellevar hasta el partido siguiente, la próxima evidencia de que, pese a todo, seguimos vivos.

Y, bien pensado, no es un costo tan grande: no hay tantas cosas en la vida que nos devuelvan esa sensación. Y encima, mirá si ganamos...

¿Qué es el fútbol?

Nada mejor que lo definan ellos, los que lo respiran:

- "Es un juego y es mi vida. Es el deporte más hermoso que existe sobre la Tierra" (Alfio Basile).

- "Es lo primero que se aprende a querer cuando uno es chico. El fútbol es pasión" (Américo Gallego).

- "Un juego sin el que no puedo vivir. Agarro el diario y lo primero que hago es ir a las páginas de Deportes, de fútbol, para ver quién está, quién no está, qué hay, qué no hay, qué salió, que vino... todos los días así" (Carlos Timoteo Griguol).

- "Es un deporte que se juega. Así como un músico lo hace con una guitarra o un pintor con un pincel, yo sentía que me podía expresar con una pelota de fútbol. Más adelante lo fui tomando como un juego apasionante, lleno de misterios" (César Menotti).

- "El mejor deporte del mundo. Se trata de pasión y de ganas de triunfar" (Daniel Alberto Passarella).

- "Es una actividad que ha alcanzado una importancia especial en la sociedad; sin lugar a dudas, una importancia altísima. Manteniendo, afortunadamente, el espíritu del juego. Ojalá siga así" (Manuel Pellegrini).

- "Como dice Juan Sasturain, el fútbol es un juego infinito y, por lo tanto, indefinible. Su poder de fascinación se ha ido convirtiendo en cultura popular y en un gran negocio. No hay análisis posible si se obvian alguna de estas dos realidades. El juego es una necesidad humana y el fútbol, para mí, es el juego perfecto" (Jorge Valdano).

- "El fútbol es un espectáculo mágico. Cuando empecé a jugar, lo era todo: soñar, vivir, disfrutar. Una pasión" (Héctor Rodolfo Veira).

- "Es mi vida. Dicho de otra manera: es un montón de cosas, no fundamental porque hay cosas más importantes, como la familia" (José Yudica).

(Extraído del libro El fútbol por dentro*, de autores varios, Ediciones Al Arco, mayo de 2006.)*

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Comercial nro. 18, Secretaría nro. 36, sito en la calle Marcelo T. de Alvear 1840, 3er. piso, Capital Federal, cita y emplaza a T.I.A. S.A., para que dentro del quinto día desde la última publicación comparezca a estar a derecho y tome la intervención que le corresponda, en los autos caratulados "BUKI, Pedro Lázaro c/T.I.A. S.A. s/ejecutivo", en trámite por ante el Juzgado y Secretaría antes indicados, bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 8 de noviembre de 2005. Publíquese en "Página/12". ADRIANA BRAVO. SECRETARIA.

Todo por un autógrafo

Un niño de diez años, vestido con la camiseta de la selección de Brasil, burló la seguridad del estadio donde el equipo brasileño se entrenaba por última vez a puertas abiertas, en busca de un autógrafo de Ronaldinho. La hazaña fue festejada por el astro del Barcelona, mientras los guardias de seguridad empujan al audaz muchacho hasta la salida.



Cissé ya tiene reemplazante

Francia arribó ayer a Hannover aún conmovido por la baja por fractura de tibia y peroné de la pierna derecha de Djibril Cissé (en el amistoso ante China), quien será reemplazado por Sidney Govou, delantero del Lyon. Cissé, quien fue operado ayer el hospital de Saint Etienne, recibió la visita del entrenador, Raymond Domenech, y del médico de la delegación francesa, Jean Pierre Paclet.

LAS FIGURAS DEL MUNDIAL

NICOLAS BURDISSO

Otra de las sorpresas del equipo titular de Pekerman. Jugará por la franja derecha de la defensa, donde ocupará el puesto que solía pertenecer a un histórico como Javier Zanetti. Fabricio Coloccini también pintaba para el puesto, pero el defensor del Inter lo relegó en la última recta.

"Enfrentaremos a los mejores delanteros del mundo y nuestro trabajo lo debemos hacer perfecto para no tener problemas."

"Este plantel se propuso metas cortas y vamos partido a partido. Primero debemos ganar el primer encuentro, donde pensamos hacer un buen papel."

"Sería una satisfacción ser titular en el primer partido, porque se me cumpliría el sueño de jugar un Mundial."

Campeón mundial Sub-20 en Argentina 2001, Nicolás Burdisso es otro de los integrantes del plantel nacional de los denominados Pekerman boys. En esa competencia, Burdisso ocupaba el puesto central de la defensa, que completaban Colotto, por derecha, y Coloccini, por izquierda.

Si tal como se viene anunciando, frente a Costa de Marfil, Pekerman dispone de una línea de cuatro en el fondo, el defensor del Inter jugaría como lateral por la derecha, curiosamente la misma posición en la que lo hizo debutar Carlos Bianchi (Boca 2-Instituto 0, en 1999), más allá de que luego se consolidara como titular en la zaga central.

"La única presión que tiene el plantel de Pekerman es la de llevar al fútbol argentino a lo más alto del mundo. Sería muy importante darle la alegría a todo el pueblo argentino de ser campeones del mundo."


HOLANDA

Esperando a Cocu

Casi 10 mil hinchas holandeses asistieron ayer a Friburgo para presenciar el primer entrenamiento de la selección naranja en tierra alemana. El equipo europeo realizó trabajos físicos, aunque no contó con la presencia de Phillip Cocu (afectado por una leve lesión muscular) y Wesley Sneijder (golpe en un pie), quienes realizaron trabajos diferenciados. "Sus evoluciones son muy satisfactorias. Pienso que no tendrán problemas para el domingo", pronosticó el director técnico Marco van Basten. La selección holandesa se entrenará por la mañana a puertas cerradas, antes de viajar a la ciudad de Leipzig, donde se enfrentará en su debut a Serbia y Montenegro.


COSTA DE MARFIL

La cocina de mamá

A tan sólo un día de la presentación de Costa de Marfil frente a la Selección Argentina, todas las miradas siguen posadas en el máximo referente del equipo africano, Didier Drogba. Pero en este caso no fue su entrenador, Henri Michel, quien analizó la base de sus buenos rendimientos. Tampoco fueron sus compañeros los que hablaron del delantero del Chelsea. Clotilde Drogba, madre del temible jugador africano, develó el secreto del jugador. "Siempre le dimos de comer muy bien para que fuera fuerte", dijo su madre. "Además, siempre lo apoyamos", remarcó Clotilde, quien se encuentra junto a su marido en Hamburgo a la espera del debut de la selección africana.


SERBIA Y MONTENEGRO

Optimismo balcánico

"Ojo que podemos dar la sorpresa." La frase que refleja el grado de optimismo de la selección de Serbia y Montenegro es del defensor Mladen Krstajic. El jugador del Shalke 04 reconoció que "Holanda tiene un buen equipo", aunque aseguró que el equipo se esforzará "al máximo" para clasificarse a los octavos de final. "Lo que importa es el resultado, no la forma en que juguemos", admitió Krstajic, quien, además, recalcó que "Argentina es el único equipo ligeramente favorito". El defensor Ivica Dragutinovic, por su parte, manifestó también que el plantel está "muy optimista". "Holanda y Costa de Marfil no son más fuerte que nosotros", sostuvo el jugador del Sevilla de España.


BRASIL

Vuelve el Fenómeno

El último campeón mundial continúa registrando records de aficionados cada vez que se entrena en el estadio de los Kickers, en Offenbanch. En esta ocasión, unas 25 mil personas (más de 7 mil se quedaron afuera) desbordaron las tribunas para presenciar el último entrenamiento a puertas abiertas del conjunto brasileño, antes del debut en el Grupo F ante Croacia, en Berlín. El principal ausente del equipo conducido por Carlos Alberto Parreira fue Ronaldo, quien padece fiebre debido a una infección en las vías respiratorias. De todos modos, el médico de la selección, Serafin Borge, informó que el delantero del Real Madrid está medicado y confirmó que a partir de esta mañana volverá a las prácticas.


PARAGUAY

Una vela a Santa Cruz

El conjunto paraguayo ultima detalles para enfrentarse mañana a Inglaterra, en la apertura del Grupo B, en Francfort. La principal preocupación del entrenador Aníbal Ruiz es la evolución de la lesión del delantero Roque Santa Cruz. El jugador del Bayern Munich reconoció que su rodilla derecha "está mejorando día a día", aunque no confirmó si llegará en condiciones al partido frente a los ingleses. "Es un partido muy importante para nosotros y creo que puedo darle una mano grande al equipo. Por eso esperaremos estos días para definir", señaló el delantero, quien aseguró que "hoy por hoy a Paraguay no le falta nada". "Somos un equipo que va fuerte, que le gusta dar juego en toda la cancha", agregó.

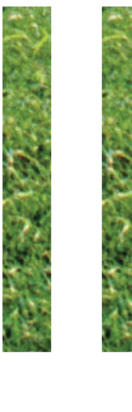


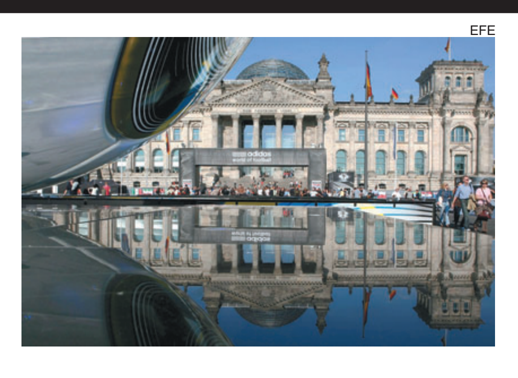
El camión de Parreira

El entrenador brasileño, Carlos Alberto Parreira, comparó ayer a su equipo con un camión en estado de inercia, que después de poner en movimiento rodará fácil, “con el toque de un dedo”. Además, el conductor indicó que el mejor rendimiento no se verá en el primer partido, sino con el correr de la competencia.








EFE

526.523

Es la cantidad de dólares que los jugadores de Corea del Sur recibirán de parte de su Federación para cada uno de los 23 jugadores en caso de ser campeón. Ese premio es el tercero más elevado entre todos los otros 31 equipos, detrás de España e Inglaterra.

Equipo soñado

Una conocida tarjeta de crédito formará por cuarta vez consecutiva su Selección ideal de 23 jugadores, entre los 736 participantes del torneo. El Dream Team se conocerá antes de finalizar la competencia, tras la votación de un prestigioso jurado de la FIFA, donde no hay ningún argentino.

KARTOFFELSALAD

Sube la espuma

Las empresas cerveceras de Ecuador estimaron ayer que habrá un crecimiento del consumo de cerveza en un diez por ciento, debido al Mundial. Dos empresas señalaron que en 2005 el consumo de esta bebida fue de 25 litros de cerveza por persona, y sobre ese porcentaje estiman el incremento de este porcentaje.

EFE


EFE

Se ponen la gorra

Un grupo especial de siete policías argentinos arribó ayer a Hamburgo para participar en las tareas de seguridad con motivo del partido del seleccionado ante Costa de Marfil, según confirmó un portavoz de la policía alemana.

Afuera las chicas

El Vaticano se quejó ayer en duros términos por lo que calificó “la plaga de la prostitución” que rodea el Mundial. El arzobispo Agostino Marchetto, secretario del Pontificio Consejo de la Pastoral para los Inmigrantes y los Itinerantes, dijo en una entrevista a la Radio Vaticana que hay que poner “tarjeta roja” a la industria del sexo.

Sólo cuatro partidos

El rey Mohamed VI ha logrado que los marroquíes puedan ver por las dos cadenas públicas del país cuatro partidos del Mundial de Alemania, el encuentro inaugural, las semifinales y la final, informaron ayer fuentes oficiales.

El mundial de música

El Festival NRWM - Anima 2006 demostrará del 9 de junio al 9 de julio que fútbol y melodía no son incompatibles, con un Mundial de la música que tendrá un fuerte acento español y latino. En el festival participarán 47 grupos de 30 países que ofrecerán 320 conciertos en 12 ciudades del estado federado de Renania.

AFP

En Cuba lo miran

El béisbol dejará de ser durante un mes el deporte “rey” en Cuba, cuando millones de sus seguidores se inclinen ante “su majestad” el fútbol, con el inicio del Mundial. Los cubanos admiran por estos días a las selecciones de Brasil, Argentina, y México.

FALTAN 30 DIAS...



POR SANDRA RUSSO

HARTOS DEL MUNDIAL

El precalentamiento fue insoportable, así que, ¿qué decir ahora que ya empezó? Nos sumergimos en oleadas de testosterona blanquiceleste, aunque habrá que admitir que muchas chicas, sobre todo las menores de treinta, han saltado la valla y parecen comprender y experimentar, ellas sí, lo que nosotros no: la vibra fútbol.

Somos miles (¿cuántos seremos?) los que nos quedamos afuera de la fiesta, y no nos arriman ni un canapé. Cuanto más apabullan con información a todas luces irrelevante (¿qué música se escucha en Togo?, ¿tienen sexo los jugadores de Brasil?, ¿cuántos jugadores de Costa de Marfil viven en Costa de Marfil?, ¿qué clima hay en Serbia?, ¿y en Montenegro?), más suspiramos, más nos hiperventilamos.

Y eso que Argentina todavía no empezó ni a perder como el peor de todos ni a ganar como el mejor de todos. Madre mía. Con sólo imaginar la efervescencia colectiva y la inclinación general hacia la depresión más brusca o la felicidad extrema, uno desea dormirse hasta julio y que le avisen.

El Mundial exacerba la bipolaridad argenta, la subraya. Los millones de directores técnicos al paso, intercambiando críticas o elogios, son una dosis intragable para cualquiera con poca tolerancia al monólogo al dope. A ninguno le interesa escuchar lo que el que tiene enfrente dice, cada cual quiere expresarse futbolísticamente, dar lo que tiene para dar, es decir: órdenes. El deseo secreto de todos los futboleros es armar el equipo, no integrarlo. Armar el puzzle que los condena y los rescata. Si las cosas van bien, ellos habrían hecho exactamente lo mismo que Pekerman. Si las cosas van mal, teníamos a los mejores, pero no los supimos aprovechar.

Los hartos del Mundial acaso devengamos hinchas silvestres cuando juegue Argentina, pero el caso es que el *pack* Mundial, con su parafernalia y su música épica, recién empieza y ya pudre.

Los lectores Hartos del Mundial pueden dirigir sus e-mails a *antimundial@pagina12.com.ar*

ESCOLASO

Quiniela Nacional (P-Q-Y-Z) Matutina

1	0880	8	9089	15	2079
2	8602	9	2750	16	8879
3	1535	10	8936	17	3295
4	6064	11	2617	18	9527
5	9705	12	0265	19	4499
6	4910	13	5894	20	3849
7	0686	14	3266		

Quiniela Nacional (A-C-N-X) Vespertina

1	7067	8	2298	15	4285
2	2309	9	1909	16	1675
3	0230	10	9297	17	2846
4	5969	11	7929	18	6785
5	9297	12	9197	19	2883
6	0278	13	6896	20	6065
7	6062	14	9310		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5547	8	4281	15	9751
2	4986	9	0900	16	2270
3	4898	10	9517	17	7836
4	4924	11	3087	18	8335
5	0925	12	5055	19	9000
6	7105	13	3969	20	1245
7	9677	14	9064		

Quiniela Nacional (A-E-I-Q) Nocturna

1	3322	8	0063	15	3466
2	2350	9	2120	16	5424
3	7002	10	0378	17	1041
4	8486	11	6282	18	7488
5	3773	12	6291	19	1516
6	2497	13	3276	20	3999
7	5893	14	1375		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9940	8	2581	15	0591
2	5643	9	3519	16	8689
3	9408	10	7220	17	6315
4	8195	11	7341	18	7628
5	8345	12	1855	19	3536
6	8917	13	8083	20	3715
7	1867	14	4442		

Un poker de ases para la definición de Roland Garros

Nalbandian-Federer y Nadal-Ljubicic, los cuatro mejores del ranking mundial, buscarán hoy, en una jornada histórica, acceder a la final del Abierto de Francia, segundo Grand Slam del 2006.

David Nalbandian buscará seguir afirmándose como uno de los mejores del tenis mundial cuando enfrente en una de las semifinales de Roland Garros al suizo Roger Federer, número uno del mundo. Por la otra semi, el español Rafael Nadal se medirá con el croata Ivan Ljubicic. Algo que no ocurría desde 1985, la definición del Abierto Francés tendrá como protagonistas a los cuatro primeros del ranking mundial.

En el primer turno, en el court central Philippe Chatrier, a partir de las 8 (hora argentina), Nalbandian (3) volverá a enfrentarse con el mejor tenista del mundo, con quien ya protagonizó duelos épicos, como la final del Masters de Shanghai 2005, que ganó el cordobés, y la semifinal del Masters Series de Roma 2006, que ganó el suizo luego de levantar dos match point. Los cruces entre Nalbandian y Federer, que a esta altura tienen todos los condimentos para convertirse en "clásico", favorecen al argentino, ya que cuenta con seis triunfos sobre cinco caídas.

"El dijo que le gusta enfrentarme y a mí también me gusta jugar contra él. Son siempre partidos lindos, largos y parejos, y eso es excitante. La cabeza es el arma más importante para ganarle, porque eso pesa mucho", manifestó Nalbandian en un informal encuentro con la prensa argentina en la avenida Champs Elysées.

Con vistas el encuentro frente a Federer, el cordobés se entrenó ayer por la mañana en las canchas anexas de Roland Garros por la mañana y, antes de pasar por el masajista, se dirigió con los organizadores del torneo a la plaza de los Mosqueteros, en el corazón del complejo de Roland Garros.

En la concurrida plaza de los Mosqueteros, la irrupción de Nalbandian generó un enorme revuelo, porque todos querían fotografiarse con él, pero una docena de guardias de seguridad se encargaron de que los curiosos no se le acercaran. Allí, Nalbandian posó para una treintena de fotógrafos con la bandera argentina y dos pelotas oficiales de las que se usarán en el Mundial de Alemania.

Esta es la segunda vez en su carrera que Nalbandian accede a las semifinales de Roland Garros; en 2004 fue eliminado por Gastón Gaudio, que luego ganó el título en una reñida final ante Guillermo Coria.

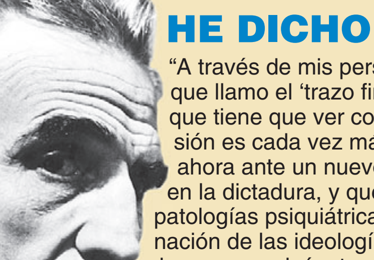
En la presente temporada, Nalbandian sumó 29 victorias y 8 derrotas y un título: Estoril, el quinto de su carrera. Federer, por su parte, suma 46 victorias y sólo tres derrotas: precisamente ante su verdugo, Nadal, en las finales de Dubau, Montecarlo y Roma, y cuenta con cuatro títulos en su haber (Doha, Australia, Indian Wells y Miami).

La otra semifinal la animarán Nadal (2) y Ljubicic (4), en el segundo turno. El español llega con un poco menos de exigencia, ya que en cuartos disputó sólo dos sets porque su rival, el serbio Novak Djokovic (63), abandonó por lesión. Nadal buscará, además, su victoria número 59 consecutiva sobre polvo de ladrillo. Un record que supera con creces los 53 triunfos que ostentaba desde 1977 el argentino Guillermo Vilas.

Para el croata, en cambio, esta será su primera semifinal en un Grand Slam. Ljubicic viene de ganar el Masters Series de Madrid y de obtener la Copa Davis como jugador y entrenador del equipo croata, todo en la temporada 2005.



David Nalbandian, número tres del mundo, apostará por el desgaste del número uno, Federer.



HE DICHO

"A través de mis personajes me interesa mostrar lo que llamo el 'trazo fino' de la represión, un fenómeno que tiene que ver con que en Latinoamérica la represión es cada vez más sofisticada. Nosotros estamos ahora ante un nuevo tipo de represor, que ya vimos en la dictadura, y que no responde para nada a las patologías psiquiátricas, sino que es más bien encarnación de las ideologías mesiánicas. Antes, el torturador era un psicópata. Ahora, el que aplica tormentos es el que fue adoctrinado ideológicamente y está convencido de que lo hace para 'salvar a la Patria'."

Eduardo "Tato" Pavlovsky, 10 de septiembre de 1987.

ARNALDO PAMPILLON

SANDRA CARTASSO

LAS LETRAS Y EL FUTBOL

LA PELOTA SE MANCHA... DE TINTA

El Mundial no es sólo desborde publicitario y arenga de tablón. En ¿La pelota no dobla?, César Torres compila ensayos filosóficos sobre el fútbol como bello deporte. En La patria transpirada, Juan Sasturain repasa los mundiales con textos de alto vuelo.

"LA PATRIA TRANSPIRADA"

Sobre la felicidad más desgraciada

El libro de Juan Sasturain va mucho más allá de la típica recopilación mundialista.

POR EMANUEL RESPIGHI

Una charla de fútbol, café de por medio. Esa es la mejor definición que le cabe a la presentación de *La patria transpirada*, el libro escrito por Juan Sasturain sobre las participaciones de la Selección Argentina de fútbol en los mundiales que se disputaron hasta el momento. Es que la presentación del libro de Gárgola Ediciones fue la excusa perfecta para que el autor y Marcelo Birmajer –a cargo de la introducción– se explayaran largo y tendido sobre diversos aspectos relacionados con la pelota, desde el fútbol-espectáculo hasta el fútbol-pasión, sin dejar de pasar por el fútbol como el arte del engaño o como trampolín político utilizado por algunos para llegar al poder. "Muchos ponen el grito en el cielo –analizó Sasturain– cuando alguien dice que lo primero que leen de un diario es la sección de deportes. ¿Acaso está eso mal? ¿Es preferible leer en primera instancia los absurdos datos de la Bolsa o la economía? Yo creo que no. Además, tener una u otra costumbres define a la persona: si se es de aquellas que priorizan los placeres o el dinero a toda costa".

El nuevo libro del autor de *Manual de perdedores* no es un registro estadístico, con resultados históricos, goleadores y listado de jugadores que integraron cada plantel. Nada de esos aburridos informes plagados de números y nombres, de esos que abundan en estos tiempos de *taladramiento* mediático pre Mundial. Aquí, como ya lo había hecho el autor en *Wing de metegol* (otro libro imprescindible para el futbolero), Sasturain se vale de sensaciones, recuerdos e impresiones para contar el andar de Argentina en los mundiales –y mucho más que eso–, sin caer en lugares comunes. De hecho, como Sasturain no vivió *in situ* buena parte de los campeonatos –aunque hubiese sido su deseo, sin duda–, no deja de llamar la atención cómo el escritor cuenta las aventuras mundialistas a través de relatos y descripciones de pequeños detalles (la larga carrera de Burruchaga en el tercer gol contra Alemania en el final de México '86, la foto en la que el Ratón Ayala y el Mencho Balbuena meditan ante la foto de Perón en el altar improvisado en la concentración de Alemania '74), haciendo viajar imaginariamente al lector a cada uno de esos momentos únicos e irrepetibles.

Sandra Cartasso



La patria... **repasa los mundiales de un modo delicioso.**

Apoyándose en la larga relación profesional y de amistad que une a ambos, Birmajer inauguró la velada con una extensa presentación que no ahorró en anécdotas y apreciaciones sobre Sasturain, a quien conoció cuando era adolescente en la redacción de la mítica *Fierro*. "La mejor forma de describir a Juan es contando la forma en que lo conocí", relató. "Entré a la redacción de la revista *Fierro* –continúa– y ahí estaba: Juan jugando al *mete gol entra* con otra persona en un cuarto de no más de cinco por cuatro. ¡Y él era el director! Nunca vi en mi historia de fracasos periodísticos a un director en esa situación. Apenas la vi, me di cuenta de que se trataba del director que todos sueñan con tener."

Más allá de las apreciaciones personales, que definen a Sasturain como persona pero también como futbolero de ley, el orador invitado destacó la capacidad del escritor de *La patria transpirada* de superar los límites del rectángulo de una cancha de fútbol, para contar los procesos sociales y políticos que acompañaron cada mundial. "En cada uno de los ensayos mundialistas, el libro contiene lo único que se le puede exigir a un escritor: que marque su punto de vista. Así, en el libro Sasturain utiliza el fútbol como una lupa a través de la cual mirar el mundo. El libro cuenta la historia del mundo, la Argentina, la propia vida de Sasturain y recién en última instancia los datos referidos a la Selección Nacional", detalló el autor de *Historias de hombres casados* y *Hechizo de amor*.

La patria... se vale de textos que Sasturain había publicado en 2002 en *Argentina en los mundiales* (junto a Daniel Arcucci), sólo que aquí se exponen "solos, tocados y retocados, aumentados y recogidos", junto a nuevos relatos. "Por una cuestión temporal, *La patria transpirada* es un libro que se basa en los relatos de mi viejo, la radio y los diarios, únicos medios en los que en alguna época sabíamos de fútbol. Y aun así discutíamos jugadas a muerte", memoró Sasturain, haciendo honor a esa frase sobre el fútbol que cierra el prólogo: "No conozco felicidad más desgraciada".

TEXTUAL

Nunca he contado los segundos interminables de la larga carrera del Burru con la pelota al pie, pero todo cabe en esa agonía. Si Diego contra los ingleses hizo ese mismo camino y mucho más largo y acompañado/acosado por camisetas blancas con todos los números, era Diego. Fue y lo inventó, lo hizo cagándose en todo. Pero Burruchaga no, Burru soy yo, es cualquiera de nosotros. Por eso necesito a Peter Handke a mi lado para que acompañe la vacilación alemana del pobre Schumacher entre salir o no, porque yo y otros millones nos concentramos en Burruchaga que va (vamos) corriendo con el último defensor, ese Briegel, muy atrás, pero con la marca del miedo en los talones. Y corre con la pelota al pie. Toda una vida está jugada ahí: Burruchaga tiene (demasiado) tiempo para pensar; sabe, siente que le ha tocado a él, que no habrá otra, que todo tendrá sentido o dejará de tenerlo en unos pasos más. Es jugarse la vida a un toque contra el miedo. Y Burruchaga sigue, ni mira a los costados –después verá, por la tele, que Valdano se mostraba solo a su izquierda, que Briegel le olía ya la nuca, que la araña del Azteca también lo perseguía...– y demora, demora hasta el final cuando sale Schumacher y entonces sí –leve, definitivamente– con seguro miedo, con respeto al pánico, con la punta del pie y del alma, la toca. La pelota pasa por debajo de la panza de la muerte.
Y es gol.
(Extraído de La patria transpirada.*)*

"En el

POR SILVINA FRIERA

¿La pelota no dobla? (Libros del Zorzal) transforma en interrogación la famosa afirmación del técnico Daniel Passarella, con la que buscaba racionalizar la derrota frente a Ecuador por las Eliminatorias para el Mundial '98. El libro, que reúne ocho ensayos filosóficos compilados por César Torres y Daniel Campos, fue concebido para "redimir" al fútbol de los prejuicios académicos. La vanguardia filosófica encabezada por Claudio Tamburrini, ex arquero de Almagro, sobreviviente del centro clandestino Mansión Seré y doctor en filosofía; Robert Simon, Douglas Anderson, Jesús Ilundáin Agurruza y Joao Ricardo Carneiro Moderno, entre otros, analiza goles trascendentales, las especulaciones sobre el valor del fútbol, el buen juego y la mala suerte y el uso de las más avanzadas tecnologías de ingeniería genética en pro del aumento del rendimiento físico. Estos textos vanguardistas –en tanto es escasa la literatura sobre filosofía de deporte disponible en español– abren el debate respecto del tipo de actitudes que hacen que esta práctica deportiva, que fascina a millones de personas en el mundo, sea más saludable, razonable, satisfactoria y significativa.

"Si fanatiza no abre, en realidad cierra. Los que tienen una postura más crítica y ven más allá de la propia camiseta pueden pensar el fútbol desde diferentes lugares. Pero la fanatización no ayuda", plantea el filósofo argentino César Torres, uno de los compiladores y autor del ensayo *Los goles con la mano: ¿deben o no ser considerados como parte del juego?* Torres, profesor de educación física y doctor en filosofía e historia del deporte por la Universidad del Estado de Pensilvania, cuenta a **Página/12** que participó de un debate en una escuela primaria, con alumnos de séptimo grado. "Junto a los de formación y ética ciudadana, los profesores de educación física intentamos reflexionar acerca del Mundial de Alemania. Nos aproximamos a una definición sobre qué es el fútbol y los chicos dieron respuestas muy inteligentes", explica Torres. "Ellos se preguntaban qué pasa cuándo alguien rompe las reglas y hace trampa. Con los profesores les planteábamos situaciones hipotéticas: si en el primer partido Argentina va cero a cero y al minuto 43 del segundo tiempo Riquelme hace un gol con la mano, ¿hay que festejarlo?"

–Lo grita todo el país...

–(*Risas.*) Pero los chicos preguntaban si el hecho de que el árbitro no haya cobrado la falta, ¿significa que no hubo falta o que no la vio? ¿Cuál es mi responsabilidad frente a la práctica, si yo sé que metí la mano?

–¿Por qué la trampa está tan legitimada por deportistas e hinchas?

–La filosofía analiza si en una situación en que hay trampa se está jugando el mismo juego, si es legítimo el resultado a raíz de ese gol hecho con la mano. Mi análisis se basa en una teoría interpretivista en la cual hay que clarificar bien qué es el deporte competitivo. Mi argumento es que hacer trampa está por fuera de las habilidades que definen el fútbol, desmerece y bastardea esta práctica deportiva. Todavía no conozco a ningún jugador que quiera ser el mejor tramposo del mundo. Los jugadores, al menos en el discurso público, quieren ser excelen-

fútbol, siempre prefiero la belleza"

El libro compila escritos que buscan rescatar el deporte de los prejuicios académicos: "A veces el fútbol puede funcionar como un ejemplo contracultural, en una sociedad en la que todo parece ser el resultado".

tes gambeteadores, quieren hacer muy buenos pases.

–¿"La mano de Dios" no sería una excepción dentro de esta idea de que la trampa desmerece al fútbol?

–Depende dónde uno se sitúe en la filosofía, en el tipo de tradición filosófica que utilice. Claudio Tamburrini, a quien respeto y le tengo un cariño muy grande, sostiene que hay excepciones. En los casos excepcionales donde la trampa produce más bien que mal –utiliza un argumento utilitarista clásico–, él cree que hay que aceptarla y encuadra a "la mano de Dios" como uno de estos casos. El dice que después del partido del '86 la tensión entre Argentina e Inglaterra en el campo de juego disminuye y que hay una suerte de valores que se implementan a raíz de "la mano de Dios". Considero que "la mano de Dios" está fuera del reglamento y que no se puede rescatar. Lo que sucede es que también hay que contextualizarla en el momento social y político en el que sucedió. Pero me parece que el contexto puede ayudar a entender, pero no a justificarla. Lo que hay que rescatar es el segundo gol de Maradona, que es una maravilla, el fútbol en su máxima expresión.

–¿Como hincha piensa lo mismo que como filósofo?

–Sí. El aficionado genuino tiene primero un compromiso con el deporte, con el fútbol, y después con la casaca propia, de un club o de la selección. Si honro la práctica a la que digo dedicarme, me parece que es una contradicción festejar un gol hecho en forma ilícita. En definitiva, esa frase tan remanida "que gane el mejor" me parece que encierra un concepto muy interesante. El fútbol no se define por cómo uno puede meter la mano o hacer trampa, sino por habilidades constitutivas: el taco, la rabona, la gambeta, la marcación.

–Hay dos posiciones encontradas: los que quieren que el equipo juegue bien, y si gana mejor, y aquellos que sólo desean ganar. ¿Cómo se relaciona el concepto de belleza y eficacia en el fútbol?

–Focalizar solamente en el resultado implica desconocer el proceso por el cual ese resultado se establece. No debería haber una dicotomización entre el proceso y el resultado, es un todo. Priorizar el resultado como producto final es perder la visión de conjunto del deporte. En la medida en que se honren los estándares de excelencia y los bienes internos del fútbol, prefiero la belleza. Esto no quiere decir que quiero perder o que no me importa ganar, sino que me importa ganar con determinado tipo de actitud. A veces el fútbol puede funcionar como un ejemplo contracultural, en el sentido en que vivimos en una sociedad en la que todo parece ser el resultado. Sin embargo, creo que a la mayoría de los jugadores les preocupa la excelencia en el fútbol y quiere que el equipo funcione armoniosamente.

–¿Le gusta la Selección Argentina?

–Sí, mucho, los jugadores elegidos determinan muy claramente la idea que tiene el técnico sobre cómo debería jugar la Selección. Que haya tantos creadores y delanteros muestra el perfil que pretende. Si lo va a poder materializar, es otra cuestión. El aficionado tiene que estar entusiasmado de ver a jugadores como Riquelme, Aimar, Tevez, Messi, jugando juntos.

–¿Cuál sería su técnico ideal?

–Me gusta Griguol. Varios chicos del barrio donde crecí, en Tapiales, jugaban en las inferiores de Ferro. Y recuerdo algunas historias que me contaban acerca de cómo Griguol los alentaba a que estudiaran. Veía al jugador como una totalidad, como una persona a formar, no sólo como un instrumento para ganar un partido.

Sandra Cartasso



"Los que ven más allá de la propia camiseta pueden pensar el fútbol desde diferentes lugares."

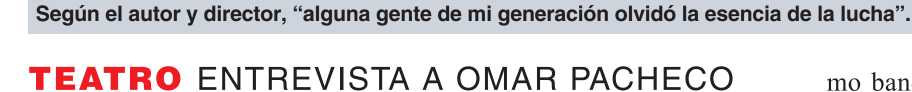
TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-HEAVY GEAR.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11-DIARIO DEL MUNDIAL.
10.30
2-PALPITANDO ALEMANIA.
11.00
7-GOGO.
9-CEREMONIA INAUGURAL.
11.15
11-CEREMONIA INAUGURAL.
11.20
13-LA PREVIA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-CEREMONIA INAUGURAL.
7-VISION 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
11-ALEMANIA VS COSTA RICA.
13-MUNDIAL 2006.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
9-PARTIDO.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-LA TORMENTA.
15.30
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-JUANITA LA SOLTERA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-TL9 MUNDIAL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
22.15
9-CSI.
22.30
2-FUGA MUNDIAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-CAMPEONES.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-DURO DE DOMAR.
24.00
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.
0.15
9-TELENUEVE.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
0.45
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE: *Rock star.*
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Quién, cuándo cómo, dónde

La cuna vacía es otra pieza sobre la memoria personal y colectiva, definida artísticamente por Omar Pacheco en su trilogía *Memoria*, *Cinco puertas* y *Cautiverio*. Integran el elenco de *La cuna...* Fernando Blanco, Carolina Ghighliazza, Romina Lugano, Enrique Lardo, Silvia Facal, Luis Ortellado, Romina Azzigotti, Fernanda González, Mariana Agüero, Malena Cotella, Victoria Pedrozo, Magalí Sanmarco, María Julia Cimarosti, Mario Di Nicola, Jorge Leonardo y Juliana Mazza. La obra se ofrece en la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, los viernes y sábados a las 20.

SANDRA CARTASSO


Según el autor y director, "alguna gente de mi generación olvidó la esencia de la lucha".

TEATRO ENTREVISTA A OMAR PACHECO

"Alguna gente ya olvidó la lucha"

La cuna vacía, su nueva obra, homenajea a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

POR HILDA CABRERA

Creador de un teatro de sugerencias, articulado por acciones fragmentadas de modo cinematográfico, el autor y director Omar Pacheco estrena hoy *La cuna vacía*, obra en la cual la ausencia y el rol de la mujer que lucha por hacer presente esa ausencia son cuestiones primordiales. La obra alude a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y a todas esas mujeres "que en su dolor universal se proponen transformar la realidad", según apunta Pacheco, fundador en 1994 de la sala La Otra Orilla (Gral. Urquiza 124), donde junto al Grupo Teatro Libre que lidera desde 1982 ha mostrado sus últimos trabajos, entre otros *Cinco puertas*, *Cautiverio* y *Del otro lado del mar*. Tras una trayectoria iniciada a comienzos de la década del '70, continuada en Estados Unidos –donde participó de la organización multidisciplinaria Exilio Hoy– y Brasil, logró concretar piezas experimentales y espectáculos de gran despliegue. Ejemplos de esto son *Juan y los otros* (obra de comienzos de los '80 que tomaba elementos del teatro de calle); la viajera *Sueños y ceremonias*, *Memoria* (pionera de una trilogía) y los musicales *Tanguera* (2002) y *Nativo* (2005). Entre los últimos montajes realizados en España se encuentra *Díptico sobre la mentira*, una coproducción con el Teatro Atalaya, de Sevilla. En cuanto a *La cuna vacía*, el director dice haber equilibrado texto e imágenes. Ha incluido además muñecos para "completar" las acciones de los intérpretes. "Ellos son el símil de éstos", sostiene.

El bandoneonista Rodolfo Mederos contribuyó con una partitura original y la actriz y cantante Liliana Herrero puso su voz en *off*.

Un prestidigitador ordena la historia "desde un lugar brechtiano, de distanciamiento", en esta estructura a la que ha contribuido con una partitura original el bandoneonista Rodolfo Mederos. La actriz y cantante Liliana Herrero puso su voz en *off* y la actriz y marionetista Ana Alvarado asesoró al elenco en la manipulación de muñecos, diseñados por Esteban Fernández.

–¿Por qué elige a las mujeres como símbolo de resistencia?

–Porque fueron las Madres y Abuelas las que por un dolor genuino salieron a la calle durante la dictadura, sostuvieron una lucha y la llevaron hasta las últimas instancias.

–¿Y qué pasa en el presente?

–Prefiero no hablar, porque no sé si coincido. Tampoco quiero hurgar en las asociaciones ni en las peleas por el poder. Pienso en esas madres y abuelas que uno siente que no están en la corporación. Charlo con ellas y veo que no se les terminan las pilas. De la relación madre-hijo o padre-hijo, rescato esa zona absolutamente noble que está más allá de las circunstancias sociales y políticas. Después de atravesar unas cuantas separaciones y tener a mis hijos acá y en Estados Unidos, adonde me tuve que ir en los '70, esa relación es para mí la síntesis de la vida. En *La cuna...* me interesa reflexionar sobre la ausencia y en el sentido de supresión. Es la búsqueda que hacen las Abuelas del hijo o hija de los propios que no están. Y esto sin juzgar el comportamiento del pibe que, cuando conoce su identidad, prefiere no saber quién es realmente. Cuando uno se encuentra en un medio adverso, con gente dispuesta a traicionarnos, esa búsqueda se convierte en el referente que nos falta.

–¿Cuesta sostener hoy un ideario del pasado?

–Yo militaba y quería cambiar el mundo de una manera radical. Ahora tengo militancia en el trabajo. Alguna gente de mi generación que hoy ocupa lugares de poder olvidó la esencia de la lucha. Me pregunto quién de los que tuve a mi lado podría ser ahora mi referente.

–¿Cree que se idealiza el pasado?

–Uno necesita aferrarse a las personas y las cosas que todavía cree que son verdaderas, aunque esas personas no estén en el mismo bando. Uno que se dice progresista, por ejemplo, se encuentra de pronto con otro supuestamente progresista que lo traiciona. Por eso decidí achicar mi expectativa, plantearme solamente aquello que está a mi alcance: sostener el Grupo Teatro Libre, la sala La Otra Orilla y mostrarme tal cual soy. Ambiciono, sí, dejar de perder plata alguna vez con este tipo de teatro, al que uno le pone la pasión de un adolescente. Es muy lindo trabajar con amigos. En *La cuna...*, los tengo a Liliana, Rodolfo, Gerardo Gardelín, Colacho Brizuela... todos tan talentosos acompañando la tensión de los actores que "circulan sobre la luz".

–¿Una particularidad que mantiene?

–No pienso modificar mi concepto sobre la luz: me siento un pintor recortando la luz con su pincel.


La cuna vacía hace presente la ausencia.

ENCUESTA DE "THE BOOK MAGAZINE"

J. K. Rowling, ¿la mejor?

Autora de la exitosa saga del mago *Harry Potter*, J. K. Rowling fue votada la mejor escritora británica con vida, según una encuesta de la revista *The Book Magazine*. La escritora recibió tres veces más votos que el segundo en la lista de mejores escritores británicos, el autor de libros de ciencia ficción Terry Pratchett. La lista continúa con Ian McEwan, Salman Rushdie y Kazuo Ishiguro, los tres ganadores del prestigioso premio Booker Prize, seguidos por el escritor de libros infantiles Philip Pullman, el dramaturgo Harold Pinter, último Premio Nobel de Literatura; Nick Hornby, A. S. Byatt y Jonathan Coe. Los restantes escritores mencionados en la encuesta son John Le Carré, Doris Lessing, Alan Bennett, Iain Banks, Muriel Spark, David Mitchell, Martin Amis, Ian Rankin, Pat Barker y Alasdair Gray.

Un diálogo con monologuistas

Cuatro creadores de distintas disciplinas fueron convocados por el CETC para trabajar en relación con distintos usos de la tecnología. Esta semana se presenta *Rodeo*, de Carlos Casella.

Desde ayer, y a lo largo de cuatro semanas, cuatro diferentes artistas, convocados por el Centro de Experimentación del Teatro Colón, presentarán sus *monólogos tecnológicos*. La fórmula designa el nuevo espectáculo del CETC que, como toda la temporada de este año, se lleva a cabo en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875), debido a las reformas que se están realizando en su propia sala, en el subsuelo del Colón. La idea une con distintos usos de la tecnología las distintas disciplinas de estos creadores: el coreógrafo y performer Carlos Casella –integrante de El Descueve–, la cantante española Fátima Miranda, el compositor y pianista suizo Jacques Demièrre y el contrabajista y compositor italiano Stefano Scodanibbio, y cada uno de los espectáculos tendrá lugar en un fin de semana diferente.

Hoy y mañana a las 20.30 y el domingo 11 a las 17 es el turno de *Rodeo*, una performance que, además de la participación de Casella, cuenta con música de Diego Vainer e iluminación de Gonzalo Córdova. En esta obra, el encierro es un tema que se transforma también en un recurso. Según sus autores, "su representación tiene la cobertura de una pileta, de ésas que podemos encontrar en el verano, en cualquier terraza de Buenos Aires. El monologuista/nadador, absolutamente alejado de cualquier cliché que nos pudiera recordar a Esther Williams, incorpora a su performance la luz y el sonido como elementos en igual jerarquía narrativa que el movimiento. Se podría decir que *Rodeo* es un monólogo a tres voces, del que participamos Carlos Casella, Diego Vainer y Gonzalo Córdova". El viernes 16 a las 20.30, la española Fátima Miranda presentará *Diapasión*, concierto-performance para voz sola. Tras años de investigación y de estudio, la cantante ha desarrollado técnicas en el uso de la voz que la alejan de los timbres y modalidades musicales convencionales. Todos los sonidos vocales producidos en *Diapasión* son naturales, sin que medie la participación de otros instrumentos, e incluso las distintas voces que acompañan algunos de los momentos de esta presentación han sido cantadas íntegramente por ella misma y grabadas en tiempo real en pistas consecutivas. La voz sólo estará apoyada por amplificación, sin manipulación electrónica alguna. *Diapasión* se presentará también el sábado 17 de junio a las 20.30 y el domingo 18 a las 17.



Rodeo (*arriba*) se presenta hasta el domingo. Stefano Scodanibbio (*abajo*) actúa a partir del 30.

El viernes 23 y el sábado 24 a las 20.30, y el domingo 25 a las 17, será presentada *Air comprimé et autres airs*, del suizo Jacques Demièrre. Nacido en 1954 en Ginebra, este pianista y compositor autodidacto recorre la música tomando múltiples direcciones: improvisación, jazz, música contemporánea. Regularmente recibe encargos de intérpretes de todo el mundo. Concebida desde su origen en colaboración con el artista plástico Philippe Deléglise, *Air comprimé et autres airs* es una suite de 3 piezas independientes interpretadas aquí en una versión para piano, globos y dispositivo electrónico. El contrabajista y compositor Stefano Scodanibbio, por su parte, presentará *Oltracuidansa* el viernes 30 de junio y el sábado 1º de julio a las 20.30, y el domingo 2 a las 17. La figura de este músico aparece, durante las décadas del 80 y el 90, asociada al renacimiento del contrabajo. En los festivales internacionales más importantes, Scodanibbio ha tocado obras escritas especialmente para él por autores como Silvano Bussotti, Franco Donatoni, Bryan Ferneyhough, Fred Frith, Vinko Globokar, Salvatore Sciarrino y Iannis Xenakis. *Oltracuidansa* se inspira en el texto *La fine del pensiero*, del filósofo italiano Giorgio Agamben, del cual Scodanibbio extrae los conceptos fundamentales de voz, pensamiento y lenguaje que son clave para su trabajo como compositor/intérprete. Scodanibbio cuestiona radicalmente la relación entre cuerpo e instrumento y explica: "Entre todas mis obras para contrabajo, ésta es la que explora más profundamente su *animalidad*. Una multiplicación de cuerpos y de instrumentos, una extensión de uno en el otro, puesta ahora en movimiento".



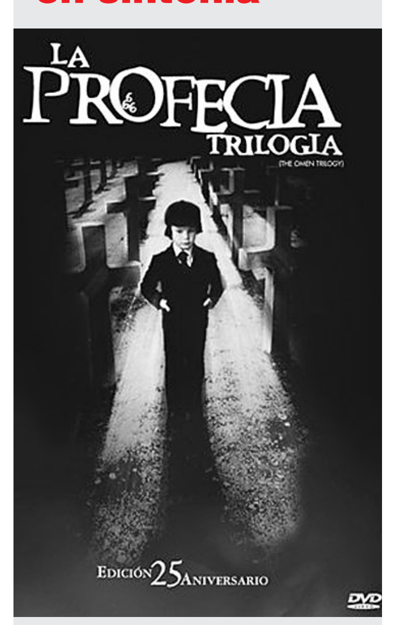


CULTURA

La renuncia de Handke

El escritor austríaco Peter Handke decidió renunciar al Premio Heinrich Heine que le había otorgado la ciudad alemana de Düsseldorf. Como consecuencia, el premio que figura entre los más dotados de Alemania (50 mil euros) quedará vacante. El escritor de 63 años comunicó su decisión en una carta abierta al alcalde de Düsseldorf, Joachim Erwin, quien, a su vez, habló de una "cacería" desatada contra Handke, un intelectual que no ocultó su simpatía por el fallecido dictador Slobodan Milosevic. A fines de mayo el Partido Socialdemócrata (SPD) y el Partido Liberal (FDP), entre otros, habían advertido que impedirían la entrega del premio prevista para el 13 de diciembre de este año. Cuando se dio a conocer la concesión de la distinción al escritor austríaco, sus críticos le reprocharon haber estado presente y hablado en el funeral de Milosevic en Belgrado, un motivo suficiente, según manifestaron, para que Handke no recibiera el galardón que, entre otras cosas, se concede como reconocimiento a la labor del entendimiento entre los pueblos. En su carta, Handke se justificó diciendo que quiso contribuir a "un debate sobre el problema yugoslavo". De esta manera, el escritor evitó una serie de complicaciones para la ciudad de Düsseldorf, donde se venía especulando en los últimos días sobre la posibilidad de solucionar el problema por la vía jurídica. Por los mismos motivos que los partidos políticos, la Comedia Francesa retiró de la programación su obra *Spiel von Fragen*.

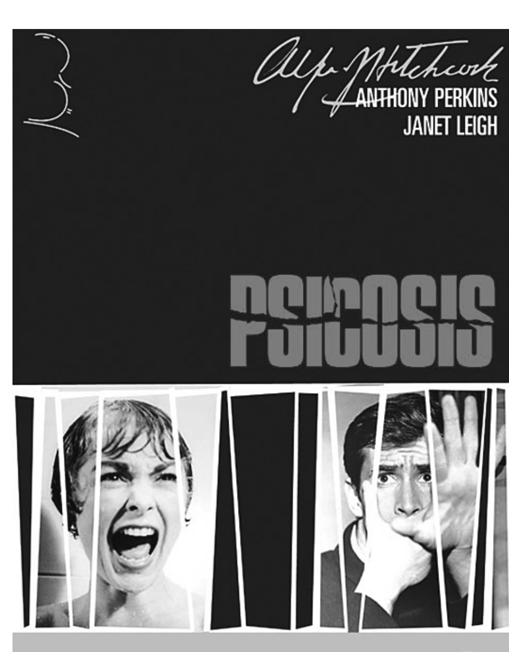
Profecías en sintonía



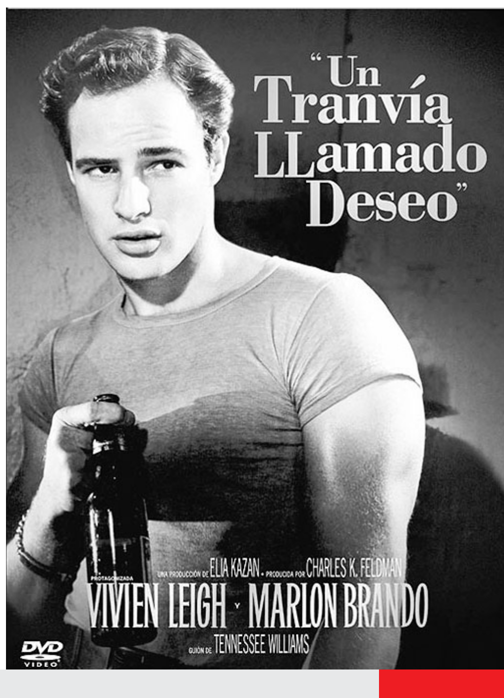
En sintonía con el lanzamiento de la *remake*, que acaba de estrenarse en cines, el sello Gativideo hará llegar la semana próxima a videoclubes y puntos de venta *La profecía - Trilogía*. Se trata de una caja que contiene las tres primeras entregas de la saga del maldito de Damien, en DVD, con inclusión de extras. Entre éstos se destaca el comentario en *off* de la película original a cargo del director Richard Donner, capaz de tomarse el asunto con tan poca seriedad como para reinventarle a la película diálogos improvisados.

De todas las épocas

A todo vapor sigue lanzando clásicos en devedé el sello Epoca, campeón del rubro en la Argentina. Entre las últimas editadas no pueden dejar de mencionarse la hitchcockiana *Tuyo es mi corazón*, dos de Frank Capra (*Qué bello es vivir* y *El secreto de vivir / Mr. Deeds Goes to Town*) y varias ediciones dobles, incluyendo la de *Sopa de ganso* y *Plumas de caballo*, de los hermanos Marx. Las restantes "dobles" son todas de clásicos del terror. A saber: dos con Boris Karloff (*La novia de Frankenstein* y *La momia*), dos con Bela Lugosi (*Drácula* y *Zombie blanco*) y dos del ciclo felino de la productora de Val Lewton (la sublime *La marca de la pantera* y la exquisita *La maldición de la pantera*). A todas estas se sumará, en los próximos días, un nuevo lanzamiento que hace foco en el western (con *Río Rojo*, *Murieron con las botas puestas*, *Buffalo Bill* y *Apache* a la cabeza), el cine de aventuras (*La carga de la brigada ligera*) y el cine bélico (*Regreso a Bataan* y *Arenas de Iwo-Jima*). Pero tampoco se queda atrás el sello SBP. Más inclinada al cine europeo, últimamente la firma de la calle Ayacucho lanzó películas como *¿Qué?* (esa rareza de Polanski), *El desierto de los tártaros* y ese clásico de la *nouvelle vague* que es *Disparen sobre el pianista*.







***Psicosis*, *El mago de Oz* y *Un tranvía llamado deseo*, los flamantes lanzamientos de lujo.**

VIDEO EDICIONES ESPECIALES EN DVD

Clásicos para ver y para coleccionar

El sello AVH está editando lo mejor de su catálogo, plagado de extras y curiosidades.

POR HORACIO BERNADES

Es como tener en casa un archivo entero de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. O de la Cinemateca Francesa. O del National Film Institute. A eso equivalen las ediciones especiales que se han hecho costumbre, casi desde el nacimiento mismo del formato DVD. A cambio de un desembolso razonable, cualquier hijo de vecino puede sentarse frente al televisor y enterarse de cómo se hizo cualquier clásico de la historia del cine, de boca de especialistas indiscutidos o de los propios protagonistas. Bienvenido sea: no se trata de otra cosa que de la democratización instantánea de un saber que siempre fue coto exclusivo del siempre celoso cinéfilo.

Si bien no todas las editoras locales cultivan el rubro con pareja dedicación, a esta altura circula ya una cantidad apreciable de esta clase de ediciones, que en la mayoría de los casos se presentan en dos discos. El hecho de representar a tres productoras clásicas, de las más activas en este rubro (Warner, Paramount y Universal) es seguramente uno de los motivos por los cuales el sello AVH lleva claramente la delantera. Ediciones especiales (de lujo, en más de un caso) de clásicos como *Casablanca*, *Lo que el viento se llevó*, *El Padrino*, *Erase una vez en el Oeste* y *Erase una vez en América* son parte ya del anaquel de cualquier videoclub que se precie, y por suerte la tendencia parece acrecentarse. Así lo confirman tres títulos recién lanzados, todos ellos provistos de remarcables extras, provenientes de las arcas de Warner, Paramount y Universal. Se trata nada menos que de *Psicosis*, *El mago de Oz* y *Un tranvía llamado deseo*, tres de esas películas que componen el más preciado acervo cinematográfico universal.

Un documental de hora y media de duración es el corazón de los bonus que contiene la edición de *Psicosis*. Al documental se le suman un análisis específico de esa conquista cinematográfica que es la escena de la ducha, el extraordinario trailer original (una de las grandes perlas del rubro) y un detalle del storyboard, dibujado cuadro a cuadro por el genial Saul Bass. La presunta atribución que Mr. Bass se habría hecho de la dirección de la escena de la ducha es uno de los tópicos que se ventilan en el muy informativo documental adjunto. El guionista Joseph Stefano, la señora Janet Leigh, el asistente de dirección Hilton Green, el director de películas de terror Clive Barker, Joan Harrison (histórico brazo derecho de Hitchcock) y Patricia Hitchcock, hija de Sir Alfred y actriz de la película, prestan su testimonio en él.

Stefano refiere que en su primer encuentro el temible Mr. H lo sorprendió por su amabilidad y buena onda; Hilton Green da cuenta del modo insidiosamente indirecto con el que Hitch daba órdenes en el set; Mrs. Harrison narra cómo fue la primera lectura que el director hizo del *pocket book* de Robert Bloch en el que la película se basó; Barker evoca al personaje real en el que se inspiró el de Norman Bates; la vestuarista explica qué sentido moral tenía que Marion Crane usara corpiño blanco en una escena y negro en otra. *Last but not least*, esa dama llamada Janet Leigh admite que le llevó mucho, demasiado tiempo, volver a ducharse tranquila después de aquello. Bastante más deshechos en elogios protocolares son los testimonios que el respetado crítico Richard Schickel y los actores Karl Malden y Eli Walach (dos de los favoritos de Elia Kazan) prestan en la edición especial de *Un tranvía llamado deseo*. Que cuenta como perla con las pruebas de cámara tomadas a un muchachito de 23 años y sonrisa insolente, de nombre Marlon Brando. Una larga y justificatoria entrevista a Elia Kazan y un detalle de escenas censuradas son de destacar, dentro de la amplia masa de extras que completan la edición especial de este notorio exponente del teatro filmado.

Qué decir de la *special edition* de *El mago de Oz*, que contiene nada menos que seis documentales, más de tres horas en total. Es posible asistir a la lectura de la novela original (primera edición, 1903) a cargo de Angela Lansbury, así como el testimonio de uno de los liliputienses, todo un ancianito en el momento de la entrevista. Entre una cosa y otra, una Judy Garland rubia para una prueba previa al rodaje, el paso de cuatro directores distintos por la filmación, el relato de cómo los ejecutivos de la MGM estuvieron a punto de eliminar la mismísima *Over the Rainbow*. Y, faltaba más, la denuncia de acoso sexual por parte de varios de los enanitos, hecha en un programa de televisión por una Garland ya veterana y consumida, pero sumamente divertida. Parece que no llegó a mayores. "A mamá le encantaba inventar historias, aunque no fueran ciertas", corrobora Liza Minnelli, que no es hija de ningún munchkin.

LANZAMIENTOS

7 Hierro 3

de Kim Ki-duk.
Con Lee Seung-yeon y Jae Hui. 2005, 88 min. AVH.



Una de las más recientes del coreano Kim Ki-duk, *Hierro 3* confirma que todas las películas del autor comparten el carácter de objetos extremadamente artificiales. Lo cual puede decirse también de *La isla* o *Primavera, verano, otoño...* "Artificial" no es un concepto necesariamente peyorativo, aunque haya en estas películas algo que les impide pasar de lo interesante a lo plenamente convincente. *Hierro 3* es una de las más satisfactorias, en buena medida porque sus protagonistas –un okupa solitario, que repara cosas ajenas por puro samaritanismo, y una chica golpeada a la que dará protección– invitan a una franca empatía. Todo con buenas dosis de humor, en medio de un mutismo que no suena forzado sino necesario.

6 Munich

de Steven Spielberg.
Con Eric Bana, Geoffrey Rush, Daniel Craig y M. Kassovitz. 2005, 164 min. AVH.



Otro autor discutible y su nueva película. Son más difíciles de tragar los presupuestos que animan la revisión Spielberg del famoso atentado de las Olimpíadas de Munich '73 (que los palestinos son todos unos asesinos y que los agentes al servicio del Mossad son padres de familia puros e ingenuos, como Tom Hanks en *La terminal*) que el decurso de los acontecimientos, cada vez más negros. A fuerza de aplicar la ley del Talión en la más despiadada de sus versiones, este grupo de muchachos irá cayendo en la realidad, como quien cae en el infierno. Larga y ambiciosa, con un guión en el que intervino el premiado autor de Broadway, Tony Kushner, *Munich* se sostiene más como film de espionaje que como intervención política.

7 Mrs. Henderson presenta

de Stephen Frears. Con Judi Dench, Bob Hoskins y K. Reilly. 2005, 103 min. Gativideo.



Al enviudar, una circunspecta dama de sociedad decide comprar un teatro, como quien se regala un vestido. Todo sucede durante la Segunda Guerra, y como no se venden demasiadas entradas, la señora Henderson (Judi Dench) decide que es tiempo de poner en pelotas a todas las chicas de la compañía, por más que su director de confianza (el pequeñín Bob Hoskins) arrugue la nariz. Picardía, risas y, sobre el final, lágrimas, cuando los bombardeos sobre Londres traen la tragedia tan temida. Con estos elementos aparentemente apolillados, Stephen Frears (el mismo de *Ropa limpia, negocios sucios*) construye una película absolutamente encantadora. ¿La clave? Haberla hecho por placer, no por dinero.

6 El descenso

de Neil Marshall.
Con Shauna Mac Donald, Natalie Mendoza y Alex Reid. 2005, 99 min. SBP.



Con sospechosos puntos de contacto con *La cueva* (estrenada aquí poco tiempo atrás), esta pequeña película británica de terror no será una genialidad, pero funciona. Cultoras de la adrenalina y el turismo de aventuras, un grupo de amigas se mete en una cueva inexplorada. No tardarán en descubrir que: a) no están solas, b) su compañía no sólo no es ninguna especie animal conocida y c) su alimento favorito parece ser la carne humana. Fábula de supervivencia sin mayores pretensiones, este opus dos del inglés Neil Marshall se beneficia de una muy buena utilización dramática del encierro y la oscuridad. Además de una concisión que lo lleva a renegar de chiches y golpes bajos. Chiquitita, pero cumplidora.


Victoria Mil actuará hoy en La Trastienda.


Los Látigos se presentará en ND/Ateneo.

MUSICA LOS LATIGOS Y VICTORIA MIL, EL RECAMBIO LLEGO

El under dio buenos frutos

POR ROQUE CASCIERO

Las dos bandas llevan una década de carrera y lograron su primer contrato discográfico con su álbum más reciente. Aunque distintas entre sí, aportan a la escena frescura y claridad, tras una era monopolizada por el rock barrial.

A esta altura resulta casi obvio afirmar que los ’90 fueron años en los que el rock barrial impuso su peso específico. Sin embargo, en esos años se gestó en el under una “movida” de bandas que proponían otros sonidos y una forma diferente de mirar la realidad. El éxito de Babasónicos fue determinante para que un público masivo empezara a mirar con otros ojos a bandas como Los Látigos y Victoria Mil. Que, precisamente, este fin de semana presentan sus discos más recientes en ámbitos que hasta hace un tiempo les hubieran quedado demasiado grandes. Hoy, Victoria Mil mostrará *Estoy bien bien bien* en La Trastienda (Balcarce 460) y mañana, Los Látigos repasarán *Hombre* en el ND/Ateneo (Paraguay 918). Aunque se trata de artistas muy diferentes entre sí, se podrían anotar ciertas coincidencias: llevan una década de carrera, lograron su primer contrato discográfico con su álbum más reciente y eso los ha hecho acceder a una difusión que antes se limitaba a cierto apoyo mediático, pero poco más.

“Fue un proceso lento pero concreto –reconoce Miguel Castro, cantante de Victoria Mil. Hicimos un camino solos y eso nos hace tener un piso firme–. Con nuestro background, sabemos que no nos van a echar, sino que tenemos la oportunidad de volar más y de concretar los delirios que tenemos pensados.” En la canción *¿Cuál es tu rock?*, de *Hombre*, Los Látigos se ponían en la vereda de enfrente del rock mainstream, pero el disco explotó en México de la manera menos pensada y lo reeditó una compañía multinacional. “Nos encanta que eso se nos vuelva en contra”, se ríe el cantante Marcelo Zeoli. “Aunque, por supuesto, el planteo estaba hecho de una forma irónica. Al fin y al cabo, uno hace música...”

Música y delirio

“Siempre fuimos en busca de experiencias nuevas: tiene que ver con desacostumbrarse, con cambiar disco a disco, con no estar siempre en el mismo lugar –afirma Castro, de Victoria Mil–. Y no sólo en la música, somos buscadores como personas. Siempre tuvimos esa intención psicodélica, que representa una búsqueda de algo nuevo. Y tratamos de plantear eso en vivo: queremos que el público se vaya drogado sólo por ver el show. Vamos a producir un estado, a movilizarle algo a la gente. Es como pasaba con los Ramones: la gente que los veía pensaba que ellos también podían hacer música. Si Victoria Mil tiene un contrato, los demás también pueden.”

–¿Para eso hay que insistir durante diez años?

–Creo que sí. Nada te garantiza que te vaya bien, pero estamos queriendo decir algo hace tiempo. En todos estos años hemos ganado más prestigio que gente, pero el prestigio no es fácil de obtener. Más bien que nos hubiera gustado que nos fuera mejor antes, porque hasta hace dos años vendía mi colección de discos para comer. Pero nuestro trabajo tenía que ser fructífero porque lo hicimos con amor y con una entrega total. Por eso, recién ahora empezamos a ser parte del sistema, pero sin serlo.

–Y ahora pueden apuntarle al delirio con respaldo.

–Claro. Si hacés un rock superficial y tonto no vas a poder decir nada, pero para mi forma de ver la música, desde Babasónicos hasta Intoxicados, vamos hacia lugares a los que no todos van y traemos cosas para mostrarles a los demás. Hay gente que da todo por el rock y eso vale un montón, porque le hace bien a mucha gente.

–¿Y qué es lo último que han traído?

–Un poco de realidad, de claridad. El disco refleja esta claridad que estamos tratando de encontrar después de la confusión y la oscuridad.

Vía México

La canción *Luces sensacional*, de *Hombre*, llegó a las manos de un programador de la radio mexicana Reactor. Y como se trataba de una emisora nueva y estatal, no había pauta de por medio: el tema sonaba; la gente comenzó a pedirlo; otras radios se hicieron eco... El teléfono sonó en casa de Marcelo Zeoli: le proponían firmar con una multinacional. “Cuando fuimos a México por primera vez, nos dimos cuenta de que todo eso que nos contaban que pasaba con nosotros era cierto. Y fue un flash, porque fue de un día para el otro”, explica el cantante. El primer show de la banda fue en el Festival Vive Latino. “Cuándo estábamos por tocar se largó a llover, entonces se demoró un poco el show”, recuerda Zeoli. “Y se escuchaba al público ‘¡Lá-ti-gos! ¡Lá-ti-gos!’. Pensé que me estaban jodiendo. ‘¿Qué es, una cámara oculta?’.” La banda ya tiene canciones suficientes para su cuarto trabajo, que aparecerá en octubre. “No queremos perder el rock, pero sí que suene más dance y más moderno”, adelantan. Antes, en México saldrá un EP con tres temas nuevos y remixes, y a fin de año la banda girará por todo el país. “Está bárbaro, pero es rarísimo”, dice Zeoli.

–¿Ya se habían acostumbrado a tener que pelearla?

Marcelo Zeoli: –No, en la música no la peleás. Salimos a tocar y nos divertimos un montón, más que cualquier fin de semana en el que no tocamos. Si a eso le sumás hotel cinco estrellas y guita...

–¿No se preguntan por qué no les pasó antes?

Gonzalo Campos (guitarra): –A otros no les pasa nunca. No renegamos de la situación: nos agarró en un buen momento como grupo, en el que estamos felices por cómo estamos funcionando en vivo, con un grupo afianzado, estamos más serios, con menos ganas de boludear.

M. Z.: –No nos emborrachamos tanto en los shows, así que podemos tocar bien. Si nos pasaba de más chicos, por ahí nos hubiéramos incendiado.

–En sus influencias se nota mucho el pop rock argentino de los ’80.

M. Z.: –Está bien, porque es la época en la que crecimos y empezamos a escuchar música. Virus, por ejemplo, es una influencia muy importante para nosotros, pero no sonamos como ellos... Hay muchas influencias más, como el glam de los ’70, y la mezcla nos vuelve personales. Es que hoy, más que perseguir la novedad, la búsqueda de un grupo tiene que ser mostrar lo que entendió de la cultura y la historia del rock.

OPINION

POR DANIEL MELERO *

Los valores y el mainstream

En mi sistema de pensamiento, haber llegado al mainstream no es un valor. Y como conozco a Los Látigos y a Victoria Mil, sé que para ellos tampoco. Claro que la meta es vivir de la música, pero de la mejor que se les ocurra. Cuando hace un tiempo que trabajás con la música podés convertirte en una especie de artesano que sabe hacer encajar las piezas, en cambio ellos muestran en cada disco las ideas que más los sedujeron, las que los transportan. En ellos no hay pensamientos de contexto, salvo para marcar una diferencia. Si eso repercute en el mercado, qué bueno, porque muchas veces el mercado no está listo.

Mi ocurrencia sobre el hecho de que ahora el mercado les presta atención es que en todo comienzo de siglo cobra valor la información, lo que es renovador y lo que es contenido real nuevo. Así como todos los fines de siglo fueron barrocos, en el que la forma nueva es el fin en sí mismo, los principios hacen que tengamos actitudes diferentes, incluido yo, que no creo en eso de contar de a cien años.

Los Látigos y Victoria Mil son dos bandas diferentes, inclusive a sí mismas, y eso me encanta. El hilo conductor es un tipo de actitud que tiene que ver con amar lo que representa el rock como forma de vida por encima de sus sonidos y a la vez amar los sonidos que representan esa nueva forma de vida. Ambos tienen algo en común y es que abrevan de originales. Desde hace demasiados años las bandas nuevas abrevan de recicladores. Para Los Látigos y Victoria Mil, abrevar de originales ha sido una dificultad, pero a la vez es la virtud que los sostuvo. De todas formas, como cualquier cosa que es aprobada por el sistema, es maravilloso que sepa entregarse con su mejor información. Ambas bandas han cambiado, madurado y evolucionado. No están verdes, pero los frutos todavía están colgando del árbol, no se cayeron como la manzana de Newton. Los veo listos para próximos desafíos.

* *Músico y productor.*

CINES

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: J. Gatins, c/K.t Russel y D. Fanning. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VOLVER A AMAR
(Suecia/Gran Bretaña) Dir.: Colin Nutley, con Helena Bergstrom y Rolf Lassgard. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 15.45, 18.30, 20, 21.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CASI HERMANOS
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.40 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 19.20 y 22 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war): hs. Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 22.15 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19 y 21 hs.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 17.50 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ESCONDIDO: 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13 y 15 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.30, 15.10, 17.55, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
LA PROFECIA: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 15.40, 16, 18.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.40, 12.20, 13.10, 15.20, 16.20, 18.10, 18.40, 19.30, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 y 1.45 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA PROFECIA: 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 14.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14.30, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 15.10, 16, 18.05, 19, 20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.25, 15 y 17.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.10, 13.20, 14.10, 16.20, 17.15, 19.25, 20.25, 22, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 10, 12.30, 15, 17.45, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.45, 12.45 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10, 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LA PROFECIA: 11.40, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11, 13.40, 16.15, 18.50 y 21.30 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PROFECIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA PROFECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 14.40, 17.20, 19.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.20, 14.40, 17 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15.30, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14.45, 16, 16.30, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.30, 15 y 17.50 hs. S/R.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.20, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.45, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PROFECIA: 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NIÑO: 15.10, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 15.35, 20 y 22.40 hs. P/13.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.15, 17, 18.50 y 20.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PROFECIA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11, 15.05 y 21.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 14 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 11.45, 13, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.15 y 13.15 hs. (En cast.) S/R.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 10.45, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PROFECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14, 18.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL CODIGO DA VINCI: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 14.40, 18.20 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 17.40 y 22.25 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.30, 16.10 y 19.25 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 16, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.10, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 15.55, 16.50, 18, 18.55, 20.05, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 14.50, 16.35 y 18.15 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 16.25, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.). S/R.

CICLOS

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y "La Nave de los Sueños" ptan.:
EL AMIGO. Dir.: Leonardo Favio y su único cortometraje (1960). Corazones Abiertos (cortos): "El hombre sin cabeza". Dir.: Juan Solanas, "Más que el mundo". Dir.: Lautaro Núnez de Arco, "Dosis". Dir.: Fabián Forte, entre otros. Ciclo: "Panorama del corto argentino". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARNET DE BAILE (Francia-1937) Dir.: Julien Duvivier, con Joan Fontaine. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
LA EXTRAÑA PASAJERA (EE.UU-1942) Dir.: Irving Rapper, con Bette Davis y Paul Henreid. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA NOCHE DE SAN LORENZO (1982) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Margarita Lozano y Omero Antonutti. Ciclo "Hermanos Taviani". Sáb.: 21 hs.
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MI VOZ (Portugal / Francia / Luxenburgo-2002) Dirección.: Flora Gomes, con Fatou N'Diaye. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sábado.: 20 hs., domingo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MAFIOSO CALLEJERO. Dir.: Finji Fukasaku. "Cine Club Culto Japonés". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MAS ALLA DE LA FRONTERA (EE.UU.-1925) Dir.: Scott Dunlap, con Harry Carey y Tom Santschi. Hoy: 14 hs.
TIRO FIJO (EE.UU.-1917) de John Ford, con Harry Carey y Duke R. Lee. Hoy: 15 hs.
TRES HIJOS DEL DIABLO (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne y Harry Carey. Hoy: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Hoy: 18 hs.
FIEBRE DE SANGRE (EE.UU.-1950) Dir.: Henry King, con Gregory Peck y Helen Westcott. Hoy: 18.30 hs.
EL TIRADOR (1976) Dir.: Don Siegel, con John Wayne. Hoy: 20 hs.
LOCURA EN EL OESTE. Dir.: Mel Brooks, con Gene Wilder. Hoy: 22 hs.
GREASER'S PALACE. Dir.: Robert Downey, con Broncho Billy Anderson. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
AL FUEGO BOMBEROS (1967) Dir.: Milos Forman. Ciclo "Pop y Psicodelia en el cine checo de los '60". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs. Ciclo "Nuova Harmonia".
ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA. Dir.: Roberto Abbado. Solista: Simone Pedroni (piano). Prog. Maderna: "Serenata per un satellite"; Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta en Re menor Op. 15; Beethoven: Sinfonía Nº7 Op.92. Loc. sob. de ab. en vta. Paraíso: $ 25; Pl.: $ 160.
Lun.: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, el siglo XX y Beethoven".
CAMERATA BARILOCHE. Prog. Gandini: Balada para oboe y dos grupos instrumentales; Beethoven: Septeto en Mi bemol mayor Op.20 / Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.36. Loc. en vta. Paraíso: $ 10; Pl.: $ 50.
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu** (Chacabuco 875) **MONOLOGOS TECNOLOGICOS: RODEO.** Coreog., cuerpo y voz: Carlos Casella. Música: Diego Vainer. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 y $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DANIEL VERONESE. Ciclo "Reportaje Público". Hoy: 18 hs.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL DILUVIO... Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Hoy: 20 hs. (duración: 3 hs., con intervalo)
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 21 y 23 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LVR (Un musical pop). Grupo de "Teatro Olinda". Dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
JAIME TORRES
y su gente. Hoy: 21.30 hs.
DANGER FOUR. La primera banda Beatle de América. 23 años de Beatlemanía. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORPHEE ET EURYDICE. Con O. Peroni, C. Layseca, D. Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKET IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Dom. Basile. Dir.: Patricio Orozco. "Festival Beckett". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VIEJA LOCA, de José I. Serralunga. Dir.: A. Pellegrino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor en la red (21.30 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) Sáb. despedida.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) Despedida.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) Despedida.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth. Dir.: Martín Biaggini. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
MIGUE GARCIA. Mejor artista de rock revelación 2004, pta. su album debut. Hoy: 21.30 hs.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
GOLO pta.: "Golo... sinas". Bocaditos de humor. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. Unipersonal de María C. Peña. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HERVIDA VIDA. Con Viviana Aronno y Mariana Demartini. Libro y dir.: Mariana Varone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, 23.30 y trasn. 045 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
SOMA GINAIKEIOS. Danza contemporánea. Coreog.: Laura Sapriza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CUATRO PAREDES. Con F. Blanco, G. Franzetti, Hernán Pajoni y T. Rodríguez. Libro y dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto, Diego Cosin y elenco. Dir.: Juan Cosin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruíz (voz), Carlos Marino (glosas-poemas) y Roberto Marchan (piano). Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MARIA JOSE CANTILO pta.: "De púa y letra". Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 11.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
NORA RICCI pta.: "Mitos urbanos". Tangos, valses y milongas. Con Daniel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
HORSES. Tres mujeres... una noche. Con Cristina Blanco, Natalia Lamberto y Alejandra Robles. Vie.: 21 hs.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Bersusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas

Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIOR ET MOI. Con Javier Rodríguez. Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA, de Héctor Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS... el regreso (música popular). Una idea de Leda Valladares. Voz y dir. de cajas: Miriam García. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
RICARDO CAPELLANO (guitarra). Música popular comtemporánea. Sáb.: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SEXO EN CRISIS. Grupo "A-Típicos". Una comedia tan divertida como realista. Dir.: Emilio Baresi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
TREN A LA PAZ. Con Mariana Pulisar y Martín Noriega. Libro y dir.: Mariano Campi. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ALFREDO PIRO y "Altertango". Ciclo de Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SOPA DE PAYASOS. Cía. Payasos Unidos por América. Dir.: Maximiliano López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)
PLAZA OCUPADA. Dir.: Lidia Villarreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388.
MAREA ROJA, de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copa de vino). Cena 15 % desc.

LA CASONA
Tres Arroyos 210. Tel.: 4361-6355.
OSCAR. Creación colectiva del Grupo "Sala 4". Dir.: F. Gresores. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA SOLEDAD MAS SOLA. Con María Eugenia Borrelli, Luciana Kobryniec y elenco. Libro y dir.: Diego Arbit. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Loc. en vta. c/ 3 días de anticipación.

LAS AMARO

en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
NORMA LOPEZ LINARES y Daniel Asprela en: "Románticos de la zarzuela". Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Con Ana María Birona, Jorge Scaramal, Néstor Vacatello y Fiorella Pedrazzini. Dir.: Juan Carlos Capasso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EN EL CAMINO, de Jorge Accame y Haroldo Conti. Con Esteban Massari, Fernando Martin y Leandro Morcillo. Dir.: Luis Roffman. Vie.: 21.30 hs
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **OMAR CYRULNIK y EDUARDO TIMPANARO** (guitarras). Improvisaciones y obras propias. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS TIPITOS: Federico Bugallo (bajo, armónica y coros), Pablo Tévez (batería y coros), Raúl Rufino (guitarras y voz) y Walter Piancioli (piano, teclados, guitarra y voz). Rock and roll. Hoy: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL: Eduardo Schmidth (voz, violín, charango, flauta y trompeta), Hernán Bruckner (guitarra), Martín Millán (batería), Pablo Romero (percusión, guitarra y voz) y Sebastián Bianchini (bajo). Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Nuevas funciones: Mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 22 hs., dom. 24 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
INES GRIMLAND: "Juicio a los 50". Vie.: 21.30 hs.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. **HISTORIAS DE MUÑECOS.** 4 obras con una mirada intensa hacia el interior de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "SeudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?

de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
PAULINA, de Alberto Borla. Actuación y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Espectáculo, muiscal teatranl con Marisa Ini. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL ABUELO DEL PESCADOR, de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dir.: Ernesto Marcos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FUMANDO JAZZ. Fumar es un placer sensual... Con Carolina Dubois, Esteban "Bambi" Masturini y elenco. Libro y dir.: Ezequiel Moscato. Vie. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
TRANSFRAPPE. Show cómico-musical-transformista. Con Marcelo Mariani, Juan lagos y Marcelo Duffó. Dir.: Marcelo Mariani. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 19 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Dom.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb.: 12 y 14 hs., dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CYRANO. Tango. Ciclo "Recitales en la intimidad". Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Pareja de baile. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
ROBERTO TITO VASALLO (voz). Con Norberto Vogel (bandoneón) y Hernán Reinaudo (guitarra). Tango. Vie.: 23.30 hs.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto: Walter Castro (bandoneón), Enrique "Quique" Condomí (violín) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUAN DARTHES (voz). "Tangoloco": Daniel García (piano-dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
VERONIKA SILVA pta.: "Tangazos". Con Oscar Giunta (contrabajo), Sebastián Giunta (piano) y Lucía Ramírez (bandoneón). Tangos más clásicos de todos los tiempos. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JOSE OGIVIEKI (piano)-**DANIEL CORTES** (voz). Se baten en: "Duelo criollo". Tangos, milongas y valses. Artista invitado: José Angel Trelles. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Lisandro Adrover (bandoneón-dir.) Quinteto. Artista invitado: Alberto Podestá. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA CHULA: "Naymi García" (voz-Cuba) y el músico argentino "Germán Cantero"; CLAVE CUBANA. Invitado: Rafael De La Torre (voz-Cuba). Música cubana y ritmos electrónicos. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
JULIAO (guitarra y voz). Noche de bossa. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Sáb.: 22 hs.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tangos, Valses y Milongas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCETO: Norberto Minichillo (batería-marimba-voz), Hernán Hayet (bajo, voz y percusión) y Hernán Ríos (voz y piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EL CANTAR TIENE SENTIDO pta.: Don Avelino Fernández "Chamamecero del alma" (Entrega de el Cristo Wichi). Con Pablo Lozano, Tulli Romero-Glenda Casaretto, Los Giménez y Cuti y Roberto Carabajal. Artistas invitados: Canto 4. Hoy: 21 hs.
LOS FRONTERIZOS, CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Artistas invitados: "Canto 4". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
AUREA (cantautora española) pta: "De Sur a Sur". Con Héctor Romero (guitarra), Rafael González (cante-percusión), Hugo Alvarez (baile). Noche de copla, cante y baile flamenco. Bailaoras invitadas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
CARLOS DIFULVIO. La música es mundial, en la guitarra y la voz del maestro cordobés; Alberto Selpa, Gustavo Diaz Posse y Cantares (Salta). Música, baile sorpresas. Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 21 hs. "La Codiciada", "Razones Pérdidas", "Fluído Manchester", "Crazy Mama" & "Harley Blues Band".
Sáb. desde: 20 hs. "Terror Morboso", "La Comunión", "Sonocroma", "Soltando Clavos", "Aves de Paso" & "Supermóvil" (La banda del Oeste)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LAS MANOS DE FILIPPI. Hoy: 21 hs. Ent. Antic.: $12.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
RIDDIM pta. su último CD: "Buenas noticias". Musicaliza Upsetting HI-FI. Djs comandados por Selector Lucho. Ska, rocksteady, calypso, reggae y dub. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
CASANDRA DA CUNHA (teclado-voz) & "Tornasolita": Violeta Juárez (guitarra-mbira), Lucas Loberto (contrabajo-cuatro). Músicos invitados: Camila Juárez (piano) y Alfredo Seoane (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
AGUACHENTA, de y por Fabiana Rey. Dirección Carlo Argento. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
ALVY SINGER, Pablo Dacal, Pablo Grinjot y Tomi Lebrero. Conciertos orquestales. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO X TRES: Gertrudis Wyss (al baile), Darío Aliste (al toque) y Carlos Soto López (cante). Artistas invitados. Hoy: 23.30 hs.

TEATRO I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. Canto popular uruguayo...
SOLIPALMA "Jorge Griot" y "Fernando Rótulo"; Julio Víctor González (Los Zucará), con "Chacho" Piriz; Pico Decuadra y Nelson Pereyra. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LA ALQUIMIA PORTEÑA: David Sotelo (guitarra-voz), Jorge Guevara (percusión-voz), Carlos Olano (guitarra y dir), Maximiliano Cataldi (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Claudio Gandolfo (bandoneón). Tango, milonga y camdombe. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRO BALBIS. Música rioplatense. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Por la Compañía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)
EL DESTINO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUILLERMO CAPOCCI (guitarra)-**HERNAN RIOS** (piano). Música latinoamericana a través del jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

BAR A TITO
(Comedor Universitario de la Facultad de Medicina) Paraguay 2155. Tel.: 4931-4640. Peña Jujeña...
BRUNO ARIAS (El changuito volador), Daniel Vedia, Génesis Aymara, Hugo Cardona, Pablo Martínez y La Humita Es Támal. Sáb.: 21 hs.

BIBLIOTECA MARIANO MORENO
Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992.
DANGER FOUR. La primera banda Beatle de América. 23 años de Beatlemanía. Sáb. 17 de junio: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
A TANGO y JAZZ, de A. M. Stekelman y Margarita Fernández. Con Cecilia Figaredo, Antigua Jazz Band y Ballet Argentino. Dir.: Julio Bocca. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
MARIANO MORENO: "Una Vida Concierto". Un collage de obras propias y melodías internacionales. Vie. y sáb.s: 22.30 hs. Ent.: desde: $ 20.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: O. Araiz, Guido De Benedetti, A. Libretella, A. Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: C. Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con E. Pavlovsky, S.y Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EN SINCRO. Con V. Malagrino y M. Savignone. Dir.: M. Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
3 PUERTAS. Fusión-Jazz. Ciclo "Emergencia". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con G. Carrá, M. Ghione y F. Caride. Libro y dir.: E. Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TURPENTINE + COIFFEUR. "Ciclo Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: L. Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de F. García Lorca. Dir.: D. Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Figueroa Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto" y "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Roberto Luvini. Solista: Vanesa Tomás. Prog.: "Misa tango", de Martín Palmieri. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422.
POETAS DEL TANGO 2. Con María Elena Sardi y Leonor Soria. El tango en el teatro y en el cine criollo. Textos de Discépolo, Manzi, Cadicamo y otros. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672/4572-0746.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Grupo "Mutis Por el Barrio". Dir.: Norberto Benavídez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

SALON ASTURGALEGA
Sarmiento 1384 (Lanús Este).
EL DOCTOR LUCAS GOMEZ (Deshonoris-Causa en "enredos y apurones"), de Eleodoro Peralta. Con Néstor De Giobbi, Víctor Lage, Héctor Ozores y elenco. Dir.: Néstor De Giobbi. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Despedida)

TEATRO MAIPU
Av. Mipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.

JAIME TORRES

y su gente. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO REX
España 55 (Florencio Varela)
JOSE LARRALDE. El cantor orillero. Sáb.: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 11, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta HIERRO 3 (Corea del Sur, '04) de Kim Ki-duk. A/13. $ 4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Dom 11, 19.00 BUNGALOW (2002) Dir. Ulrich Köhler. Con Lennie Burmeister y Trine Dyrholm. Material cedido por la cinemateca del Goethe-Institut. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Angel Balestrini y Miguel Riesco. Dir Blanca Caraccia. Sáb 10, 21.00 HAY PIEDRAS EN CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Unipersonal con Perla Logarzo. Teatro, musica, danza. Dom 11, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 11, 18.00 Festejando el 56 aniversario, el Centro de Castilla y León presenta GALAS DE ESPAÑA. Cuerpo de Danzas Regionales Virgen del Camino (Dir. María E. Espinosa), Escuela de Tango-Danza Nueva Generación (Dir. Prof. J Valdez), Ag Trad El Ceibo (Dir. Pichina Hernández), Ensamble sinfónico Waldo De Los Rios (Dir. Prof. Hugo Cambiaso), Tango Matias Latorre, Teatro Lírico Marplatense de Zarzuela (Dir. A Vega Godoy), Danzas Clásicas Españolas (Dir. María E. Espinosa), Coro El Duende (Dir. Prof. Osvaldo Albornoz), gpo de salsa y merengue .Dir.: María E. Espinosa

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 11, 20.00 Espectáculo de danza ENSUEÑO ORIENTAL. Ballet Gumud-Misterio. Percusión: Martín Paige Coreografía y Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475 8790 Sáb 10, 21.00 VARIETE. $5. Dom, 19.00 JAM Encuentros de Contact Improvisation

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

LA BANCARIA
San Luis 2068. Vie a Dom, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan. Loc en venta

GUEMES
Teatro Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 10, 22.00 VOX DEI. Presentan "En el camino". Bandas invitadas. Plateas $20. Sáb 17/Dom 18, 21.30 EL CHOQUE URBANO. Loc en venta desde $20.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 TONOLEC Fusión de músicas populares toba y electrónica. Sáb 10, 21,30 KARINA LEVINE en "Tango contra tango".

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL. cantantes invitados y "Latin Brothers" (bailarines) Director invitado: Diego Lurbe. Sáb 10, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Eduardo Valentini Bailan: Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantantes invitados: Jorge Alvarez y Eduardo Valentín Director: Mtro. Julio Dávila $7 Est./Jub. $5 (Localidades numeradas en venta) .Sáb 10, 22.00 AVALON land - música celta FESTIVIDADES DE SOLSTICIO DE INVIERNO.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. (Ñu metal - Power metal) ALUD, ARKHAN y ARRITMIA. Org: Sub Cultura Municipal. Sáb 10, 20.00 CANTO OCULTO DE LOS PUEBLOS DEL NORTE. Espectáculo coplero del norte argentino Balvina Márquez Ramos

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 16, 21.30 RUBEN JUAREZ y todo su tango. Loc enventa

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Jue 8, PASAJEROS DEL TIEMPO (Tributo a Soda)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 11, 16.00 DAFNE Y APOLO Un mito griego para chicos

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

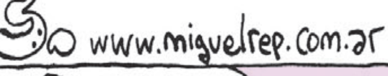
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado



Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 14°.

19.00
◆ Presentación de *Ella y El,* de Luis Ley. Editorial Dunken, Ayacucho 357.
◆ *Ciclo de cortos: Corazones abiertos.* Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502 1º piso. **Gratis**.
◆ Mesa redonda: *Luchadoras, historias de mujeres que hicieron historia.* Participan: Silvia Delfino y Andrea D'Atri. Riobamba 144.
◆ Presentación del libro *Aún soltera,* de Daniel Umpi. Espacio Prometeo, Malabia 1720, local 5.

19.30
◆ *La sufriere,* de W. Herzog. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1.

20.00
◆ *Homenaje a los fusilados de junio 1956.* C. C. Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.
◆ Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto con el Coro Polifónico Nacional. Facultad de Derecho, F. Alcorta 2263.

20.30
◆ *Vivita,* de Daniel Marcove. Teatro del Sur, Venezuela 2255.
◆ *El bizco,* de Marta Degracia. Dirección general: Juan Carlos Capasso. Espacio Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.00
◆ *Severino.* Dirección: N. Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380.

22.00
◆ *Tango en Vivo,* con Alfredo Piro y Altertango. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3562.
◆ Los Números. Espacio Makabro, Niceto Vega 4959. **Gratis**.
◆ Hernán Merlo Cuarteto. Thelonious, Salguero 1884, 1º piso.

22.30
◆ *La vida es un cabaret,* de y dirigido por Beatriz Matar. Teatro Templum, Ayacucho 318.

23.00
◆ María José Cantilo. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.
◆ *Fm Cocó,* creado e interpretado por Luanda Santanera y dirigido por Cristina Marti. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. **Ultima función**.

Hoy se larga

Por Osvaldo Bayer
Desde Alemania

Bueno, por fin. Hoy se larga. Tanta espera, tanto nervio, tanta publicidad, tanta búsqueda de perfección, tanto dorado y plateado. Tanto héroe de potrero a estadio. Tanto Pelé, Maradona, Ronaldinho, Messi. Pero Ballack, Ballack, Ballack. La revista *Stern* trae un suplemento de 16 páginas en papel ilustración sólo con Ballack: parado, sentado, mirando al infinito, mirando para atrás, sonriendo con un ojo, de brazos cruzados, filósofo, actor, orador, la mano de Ballack, los ojos de Ballack. Todo para Sony, la empresa japonesa. Televisión constante: todos los aspectos. Los jugadores, sus esposas, sus amigas, sus mamás, sus abuelas. Pero también, lo útil: dónde invierten, qué casas compran, qué marca de automóviles, qué empresa aérea. Todo muy importante para la civilización (no voy a dar ahora las estadísticas del hambre infantil en el mundo porque me llamarían un hombre del siglo dieciocho, un prehistórico). Dejémoslo ahí, divirtámonos, hagamos lo que hacen todos.

Por ejemplo, ayer, el principal canal alemán trajo un programa científico sobre el césped de los estadios. Increíble la precisión. Los entendidos nos explicaron todo: las variedades de pastos, la dureza del suelo, el efecto de los tapones de los zapatos futboleros sobre los tallos del césped. Hicieron correr a veintidós muchachos del peso de Ballack sobre el campo noventa minutos para luego medir los efectos. Se fotografió con una lente especial cada lesión vegetal y cada diferencia de altura de la tierra caminada o corrida, y se llegó a un informe final: perfecto, sí, se puede jugar con ese césped, sí.

Todos se fueron contentos ante tanto cientificismo. Yo me pregunté, varias veces, fuera de la realidad: ¿y cómo antes se jugaba en potreros? Un pesimista schopenhaueriano no pudo reprimirse y dijo, entre dientes: "Después de esto, Alemania pierde con Costa Rica cuatro a cero".

Sí, todo debe ser perfecto, porque si no se temen las grandes depresiones. La pantorrilla de Ballack es mucho más importante actualmente que el problema de los cinco millones de desocupados. Perdón, de nuevo regreso a la prehistoria. Porque todo es Mercedes Benz. Y todo es Mastercard en los cajeros bancarios, ya que se obligó a los bancos ubicados en las cercanías de las canchas a tapar todas aquellas chapitas que digan Banelco u otra de esas marcas. Y la gran pelea que a los prehistóricos nos llena la cara de rubor: La Liga del Fútbol Alemán contra la FIFA, porque Mercedes Benz es para la DFB como la coreana de automóviles Hyundai es para la FIFA. Blatter metió la mano como Havelange lo hizo en el pasado. Negocios son negocios. Por ejemplo, los alemanes no pueden leer ya en las canchas el nombre de sus cervezas preferidas porque todo es Budweiser; la empresa norteamericana pagó más por ese derecho. Budweiser para todo el mundo: ¿se imagina usted, señor lector, eso en Munich, la capital de la cerveza? Esta bien lo de libertad de empresa o aquello del que tiene, puede, pero no exageremos que luego pueden venir suicidios en masa para los que se bajan varias jarras de líquido refrescante. Tan luego, en Baviera.

Esta vez el capitalismo más rampante nos envuelve, nos acaricia. Todo son sonrisas en los carteles. Se habla de hermandad entre los pueblos. Hasta la primera ministra, Angela Merkel, se sacó fotos pateando pelotas. Somos todos futboleros. El fútbol consiguió lo que ni siquiera logró Jesús con su Cruz. Pero dejémoslo ahí porque si no se me va a calificar de marxista. Aunque uno no puede con su genio y empieza a calcular todo lo que se ha gastado en floripondios y carteles. Tengo una lista de los productos fabricados en los últimos tres meses acerca del campeonato de fútbol. Pero es tan fantasiosa que no me lo van a creer. Por eso la reservo para de a poco ir deslizándola en las próximas notas. Porque más que un campeonato de fútbol, esto parece un desiderátum del comprar. Comprar, comprar. Justamente hoy que se han publicado los estudios de la Cepal sobre la desertificación de los continentes. No, ahora no hablemos de eso.


AFP

No volvamos con problemas ecológicos. Hablemos de fútbol: hay preocupación entre los médicos por la posibilidad de que los cabezazos a la número cinco provoquen daños cerebrales. La investigadora Katharina Kluin menciona algunos errores de célebres jugadores que hacen temer problemas de orientación en tiempo y lugar. Por ejemplo, Beckenbauer ha dicho hace poco, sin inmutarse: "En un año yo jugué los dieciséis meses". O el otro as, Möller, que señaló: "Es lo mismo que me contraten para jugar en Milán o en Madrid, lo principal es Italia". Y el siempre cabrero arquero del Bayern München, Oliver Kahn: "Nosotros no venimos a meter un gol, sino a ganar el partido". O lo de Lothar Mathäus, más filosófico en su error: "Es importante que los noventa minutos se piense con total concentración en el próximo partido". Claro, son errores que llevan a pensar. Aunque Bush, sí, sí, el presidente, nunca cabeceó porque juega al golf y le preguntaron hace poco cuál para él había sido el momento más feliz de su vida y respondió. "El día que pesqué una trucha de ocho kilos". Puede ser. ¿Una trucha trucha? No sabemos, pero dejémoslos a los médicos que estudian el cabezazo. Claro, uno piensa que entonces el charro Moreno, que metía goles sólo con la cabeza, hubiera terminado un tanto descentrado. Ya algunos alemanes, un poco viejos, están sugiriendo que próximamente los jugadores salgan a la cancha con casco militar. Pero se teme que una medida así haría pensar al resto del mundo que hay gente aquí que tiene reminiscencias un tanto complicadas.

El césped, el cabezazo, problemas dentro de tanta alegría, de tantos carteles sonrientes. Hoy empieza. Alemania contra Costaguica, como pronuncian casi correctamente los locutores. Si los alemanes no ganan, la culpa la tendrá la pantorrilla de Ballack.

Antes de terminar me voy a permitir una pregunta sospechosamente zurda. ¿Y si en vez de hacer el campeonato con "profesionales" a tantos millones de dólares se hiciera con equipos "amateurs" de esos países? ¿No sería más auténtica la representación? Jugadores por el deporte mismo. ¿No se llenarían los estadios de más natural entusiasmo? O por lo menos hacer dos: el profesional para los publicitarios y las grandes empresas, y el amateur, para ver el deporte de manos limpias.

Dejémoslo ahí. Porque si no nos van a acusar de que ha vuelto el zurdaje.

Aunque sí hay algo hermoso y noble: el joven jugador seleccionado alemán Lucas Podolski dona buena parte de sus ganancias futboleras para comedores infantiles del mundo entero. Nos imaginamos la sonrisa de esos pibes cuando les sirven un plato de sopa. Ojalá que nuestro Messi, que ha empezado bien con el fútbol siga el mismo camino que Lucas Podolski.